

# Валентина ТИТОВА: Басов умел очень красиво ухаживать

Белокурая красавица с тонкими, правильными чертами лица — сама природа предопределила для неё артистическое амплуа женщин из высшего света, утончённых и сдержанных. Зрители запомнили актрису Валентину Титову после первого её появления на экране в роли Маши в экранизации пушкинской «Метели» режиссёра Владимира Басова. У Басова, который стал её мужем, Титова сыграла лучшие свои роли в фильмах: «Щит и меч», «Опасный поворот», «Дни Турбиных».

— Валентина Антиповна, экранизации русской классики достаточно регулярно появляются на телевизионном экране, но «Метель» почему-то исчезла с экрана на несколько десятилетий.

— Дело в том, что моим партнёром по картине был Олег Видов, а после того как актёр снялся в «Красной магии» в капиталистической Дании, он стал негодным советскому киноначальству. А в начале восьмидесятых годов он и вовсе уехал в Америку.

— Как вы попали на «Мосфильм», в «Метель»? Ведь жили и учились в Ленинграде?

— Басов очень долго искал кандидатуру на роль Маши. Пересмотрел всех молодых актрис и студенток в Москве, но ни одна из них его не устроила. Тогда он отправился в Ленинград. Меня увидел на сцене БДТ в массовке. Я тогда заканчивала студию при этом театре.

— Увидел и сразу же дал «звёздную» роль никому не известной студентке театрального училища?

— В кино так иногда случается. Но Басов не просто увидел, он влюбился в меня с первого взгляда. И не только пригласил у него сниматься, а тут же предложил руку и сердце.

— И вы сразу же согласились. Ещё бы: знаменитый кинорежиссёр, постановщик «Битвы в пути», «Тишины»...

— Наоборот, категорически отказала. Свои планы с кино я не связывала. С детства мечтала о сцене. Мне фактически было обеспечено место в БДТ, театр тогда был на подъёме... Да и Басов был далёк от моего идеала мужчины: некрасив, старше меня почти на двадцать лет...

— Как же режиссёру удалось покорить сердце неприступной красавицы?

— Всё решилось во время следующей встречи. Когда Басов приехал в Ленинград, остановился в гостинице «Европейская». Он очень любил этот отель, где ему всегда оставляли номер. Наш курс как раз сдал выпускные экзамены в студии. Басов пригласил меня вместе с однокурсниками отпраздновать это событие в ресторане «Европейской». Владимир Павлович был в ударе: всех угощал, непрерывно шутил, рассказывал анекдоты. И когда после его ухода я полусерьёзно спросила у ребят, выходить ли мне за Ба-



С «Метели» возгоралось чувство.

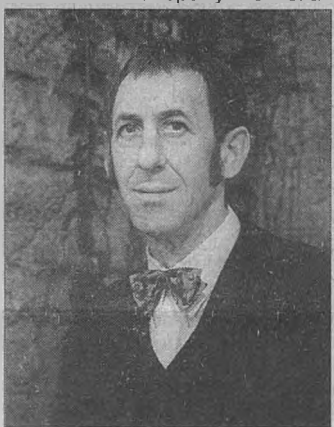
сова, ответ был единодушным: конечно, выходить!

— Известно, что Владимир Басов был влюбчивым человеком.

— До этого он был женат дважды на актрисах Розе Макагоновой и Наталье Фатеевой. От Фатеевой у него сын Владимир, известный режиссёр и актёр. Но мне не в чем упрекнуть Владимира Павловича. Мужем он был верным и любящим. Басов — личность яркая, неординарная. Жить рядом с ним было, конечно, непросто, но зато интересно. Работал невероятно много и быстро, снимая иногда по два фильма в год. Басов смело брался за разные жанры, и везде у него получалось хорошо. А какой он был замечательный характерный актёр!

— Как он стал режиссёром?

— Сразу после войны, когда Басов продолжал служить в артиллерии, командование решило присвоить ему звание майора и отправить учиться в Военную академию. Володю вызвали к генералу. Тот ска-



Роль сердцееда он играл не на сцене, а в жизни.

зал: «Посылаем тебя учиться в Москву. Когда-нибудь тоже генералом станешь». Басов расстроился: «Я генералом быть не хочу. Хочу быть кинорежиссёром». Генерал знал, что Басов прекрасно рисует — видел его наброски, сделанные на поле боя. И поставил условие: «Если мой портрет нарисуете и мне понравится, тогда я тебя отпущу во ВГИК». Потом Басов рассказывал, что никогда он так не старался. И генерал, посмотрев на картину, только безнадежно махнул рукой: «Езжай!»

— Чем занимаются дети Владимира Басова?

— Владимир-младший снимался с детских лет (помните фильм «Отроки во Вселен-

ной»?), но актёром быть не хотел вопреки желанию отца и матери. Однако поступил в актёрскую мастерскую Сергея Бондарчука, хотя в душе мечтал о профессии кинорежиссёра. Он продолжал сниматься, но в начале девяностых годов добился права на постановку фильма. С тех пор ставит картины, из которых наиболее известные, пожалуй, последние — «Вместо меня» и телесериал «Любовь.ru». Вместе со своей будущей женой Володя учился в одном классе. Ольга выросла в семье дипломатов, окончила Иняз, работала на престижном месте в Гостелерадио, но Владимир увлёк её кинематографом. Теперь они вместе ставят фильмы. А их сын, 18-летний Иван, играет почти во всех «семейных» картинах.

— Это вы рассказали про сына Басова и Фатеевой. А ваши дети?

— Сын Саша стал режиссёром. Учился на режиссёрском факультете 11 лет, его несколько раз выставляли из-за трудного, в отца, характера. Потом из-за таланта, опять же в отца, принимали обратно. Он снимал документальные фильмы. Оба его брака закончились разводами. Сын Мстислав от первого брака живёт с матерью в Санкт-Петербурге.

Наша младшая дочь Лиза закончила балетное училище имени Вагановой и уехала за границу. Там она вышла замуж за греческого композитора Адониса и снова вернулась на Родину. Здесь у неё родилась дочь Ариадна, самая большая радость и забота для бабушки. Я с удовольствием занимаюсь семейными делами — веду дом, хозяйство.

— С кино вы окончательно расстались?

— Время от времени мне делают предложения сниматься, но я почти всегда отказываюсь. В современных фильмах нет зряда доброты и человечности, чем отличалось наше старое кино. Правда, я всё же снялась в фильме у Саши Хвана «Умирать легко». Сыграла роль директрисы школы-интерната, жертвы маньяка-убийцы, которого сыграл Александр Лазарев-младший. Есть несколько предложений из театра. Сейчас, когда велик интерес к российской истории, я прямо-таки «обречена» на роли княгинь, цариц и прочих великосветских особ.

Геннадий ФРОЛОВ.