



Молодые имена

Воск. кино. - 1992. - 21 июня.

На экране — Владимир Басов-младший

Этот молодой артист вырос, можно сказать, на руках цвета нашей режиссуры. Вспоминает, что его нянчили Л. Гайдай, Э. Рязанов, А. Михалков - Кончаловский. Правда, никто из них потом не пригласил Владимира Басова в свои фильмы. Может быть, потому, что у Володи нет такой острой характерности в лице, как у его отца — кинорежиссера Владимира Басова.

Теперь Басову - младшему уже за тридцать. В кино им сыграно около трех десятков ролей и больше сотни озвучено.

Владимира Басова - младшего, как он понял из своих поездок по стране с выступлениями, больше помнят по маленькой роли сутене-

ра из фильма «Авария — дочь мента», нежели по большим ролям в картинах «Семь криков в океане», «Время и семья Конвей». Еще помнят его по комедии «Сон в руку, или Чемодан», по детективу «Чужие здесь не ходят», где Володя весьма впечатляюще сыграл милиционера, который вступает в схватку с матерым преступником. Однако за двадцать лет работы в кино (а эфирный стаж у Басова именно такой) это не так уж много.

Учился он во ВГИКе у Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой на одном курсе с хорошо ныне известными актрисами Тамарой Ануловой, Еленой Финогеевой, Вероникой Изотовой... В кино Владимира сегодня используют как социального героя (или антигероя): один

за другим у него идут сейчас детективы — «Окно во двор», «Жена для метрдотеля», «Волкодав». Сам артист этим явно не удовлетворен и подумывает всерьез о режиссуре. Благо уже есть предложение. Но за полнометражную работу Басов браться сразу не решился, для начала делает короткометражку «Автобус» по рассказу Картасара. Режиссер Григорий Чухрай, прочитав сценарий постановщика - дебютанта, сказал, что впервые за последнее время знакомится с сюжетом, где никто из персонажей не оголяется... Так что будем надеяться.

Филимон КОСТИН.

На снимке: В. Басов-младший и Л. Варфоломеев в фильме «Чужие здесь не ходят».