

Это был, наверное, его последний рейд по деревням перед отъездом за границу... И надо же тому случиться, что где-то на окраине России в доме лесника его ждала уникальная находка — иконы XIV века «Спас Ярое Око» стоимостью около полмиллиона долларов. Хозяин дома, увидев свою икону в чужих руках, набросился на своего гостя, и тот в последней попытке защитить свою жизнь, сам того не желая, совершает убийство. Не в силах расстаться со своей находкой он берет драгоценную икону с собой... С этого и начинается трагедия главного героя в картине «Бездна» молодого режиссера Владимира Басова. Жанр криминальной драмы, довольно прочно укоренившейся на наших экранах, стал чуть ли не прямым отражением реальной действительности. Фильм «Бездна» примечателен тем, что в отличие от большинства других криминальных сюжетов в этой картине нет ни следователей, ни погони милиции за преступниками, ни эффектных кулачных боев с традиционными поножовщиной и пальбой — создатели этой новой ленты попытались дать нравственное осмысление тем внутренним мотивам, которые и толкнули главного героя на преступле-

КРИМИНАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

ние... Сейчас на «Мосфильме» заканчивается озвучание этой картины, и мне удалось встретиться с режиссером Владимиром Басовым, для которого фильм «Бездна» стал полнометражным дебютом в кинематографе.

— Как проходил выбор сценария?

— Вначале я написал свой сценарий, но почему-то он не нашел поддержки у людей, которые сейчас являются самыми главными в кинематографе, у людей, которые дают деньги на кино — потому что он показался им недостаточно коммерческим. И тогда я встретился с Эдуардом Яковлевичем Володарским и попросил дать мне что-либо почитать, все равно что... потому что в любой его картине, как бы она ни была снята, всегда есть жесткий интересный сюжет. И Володарский дал мне сценарий, не очень совершенный, но, тем не менее, сюжет в нем был замечательный. Да и сама история меня увлекла. История, в которой есть страсти, в которой есть душа, в которой есть Бог и которая держится на детективном сюжете. И во главе этого сюжета стоит ярко выраженный персонаж, главный герой, которого играет Андрей Соколов. Зритель должен помнить этого актера еще по фильму «Маленькая Вера», сейчас это наша восходящая звезда... А вообще мне всегда нравились картины, где есть хорошая драматургия и есть, что играть артистам.

— В своем фильме вы затрагиваете религиозную тему...

— В принципе тема по нынешним временам банальная... Просто человек, неглупый и достаточно талантливый, решил презреть некие христианские заповеди, как то: не богохульствуй, не вступай в плохие отношения



с Богом, не совершай против него преступлений. Это привело его к тому, что он нарушил заповедь «не убий», потом «не укради», а потом... развалился на наших глазах как личность и, естественно, погиб.

— Эта тема вам чем-то особенно близка?

— Ну, скажем, с некоторого момента жизни я просто выработал для себя какие-то постулаты, принципы и стараюсь жить, не нарушая этих заповедей христианских... И, наблюдая в жизни, как много моих товарищей и приятелей не следовали этим заповедям, я видел, как многие из них погибали — в прямом смысле этого слова — мои одногодки, талантливые художники, режиссеры, актеры... И я как-то сумел выработать для себя некий императив, и мне было несложно... Приятно, что исполнитель главной роли — Андрей Соколов и ему было понятно, что и за чем он играет.

— Много было казусов во время съемок?

— Все кино сейчас один сплошной казус... Вот Спилберг написал, что он идет каждый день на работу, как на каторгу, кино снимать... И это в Америке, имея кучу денег, где производство работает на сто процентов. А у нас никогда не можешь определить, что будет... Как мне сказал Рязанов перед тем, как я начинал снимать, картины сейчас делать невозможно, просто невозможно и все... Только вот если придет молодой режиссер и сумеет вынести все на своих плечах. Рязанов, может быть, немного лукавил, но суть в этом действительно есть — нужно обладать каким-то здоровьем, запалом, бесспорно, энергией и ощущением, что ты действительно что-то собой представляешь.

Александр ДЕТКОВ.

На фото: момент съемок.