

Рос. вест. - 1995 - 10 февр.

# «Ползучий реалист» на небесах

Неправда это, что природа часто отдыхает на детях выдающихся родителей. Александр Басов, сын замечательного актера и режиссера Владимира Басова и одной из красивейших актрис нашего кино Валентины Титовой, в свои 29 лет - сложившийся режиссер-постановщик, у которого за плечами уже 6 картин...

Говорить с ним трудно. Он ироничен, немногословен. И о себе рассказывает, прямо скажем, неохотно. Но враз оживляется, как только разговор заходит о кино.

Басов-младший (кстати, у Владимира Басова детей всего трое - сын и дочь от Валентины Титовой. В более раннем браке, с актрисой Натальей Фатеевой, появился на свет еще и сын Владимир) нашел себя быстро. В 17 лет он уже ставил пьесы, организовав театр под оригинальным названием «Кимторг». Правда, удалось поставить всего две вещи. Потом труппу из занимаемого помещения изгнали.

Первый свой фильм - «Рассказ о производственных отношениях» - Александр Басов поставил в 1984 году. Следом вышла картина «Лестница». Чуть позже - лента «Психомелочевка» (ее на днях прокрутили по каналу НТВ).

О себе Басов-младший рассказывает так:

- Я обожусь в своем творчестве

без изысков, потому что я - ползучий реалист...

Это значит, читатель, что талантливое дитя талантливых родителей берет свои сюжеты из нашей обыденной жизни.



Картина «Мой бедный Пьеро», которую Александр Владимирович поставил на студии «Дебют», конечно же, о любви, о всей сложности человеческих взаимоотношений. Сценарий он сам родил за ночь. Обошлась картина студии в сущие «пустяки» - каких-то там 60 миллионов рублей.

Сегодня Александру Владимировичу нужно больше: у него есть прямо-таки гениальный проект, под который нужно всего каких-то 300 тысяч «зеленых». Называется про-

ект «Москва - Балчуг» (сценарий опять же басовский. И опять же картины - из нашей с вами нескучной российской жизни). Может, кто из богатых людей заинтересуется? Ведь работы Александра не остаются незамеченными. К примеру, за фильм «Психомелочевка» он получил специальный приз председателя жюри одного из престижных фестивалей Фольклера Шленнера (зрителю он известен как постановщик надувмешевых картины «Жестяной барабан»). Далее, Басов-младший уже успел стать и лауреатом «Кинотавра» (случилось данное событие в 1992 году).

И еще, конечно, хорошо от тем, что не гнушается никакой работы, даже «черной», несмотря на свое «высокое» происхождение. Был как-то творческий застой, полное отсутствие хрустящих бумажек в большом кошельке, так сын Владимира Павловича пошел в... плотники. Стеллажи прилаживал, двери навешивал и даже начинал строить большой такой дом.

- У меня и отец был человек рукастый, - признался как бы между прочим.

А еще, между нами, читателями, говоря, Басов-младший - поэт. В общем, личность многогранная и многообещающая, хоть и «реалист ползучий», но на небеса поднимается частенько.

Владимир Павлович Басов мог бы своим сыном гордиться, но, увы, не дожил. Хорошие люди от нас почему-то быстро уходят.

- Пожелаем же его талантливому сыну - реалисту, плотнику и поэту воплощения всех творческих замыслов. И еще - отобрать многомного «Оскаров» у всех-превсех спилбергов...

**Надежда ПРОЦЕНКО.**

**На снимке: Саша Басов (крайний слева) с друзьями.**

**Фото Ларисы Панкратовой.**