

27 НОЯ 1975

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

Авторские концерты ленинградских композиторов

НЕИЗГЛАДИМОЕ впечатление на ценителей классической музыки Кавминвод произвели авторские концерты известных ленинградских композиторов заслуженного деятеля искусств РСФСР Вениамина Баснера и лауреата международного конкурса композиторов Бориса Тищенко. В исполнении симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под управлением дирижера Леонида Шульмана, солистов С. Филатова (флейта) и Б. Тищенко (фортепиано) прозвучали Симфониетта для флейты и струнного оркестра Баснера и Концерт для фортепиано с оркестром Тищенко.

Имя Вениамина Баснера как создателя симфонических произведений известно слушателям Кавминвод по прошлым авторским концертам. В конце мая этого года в городах-курортах симфонический оркестр Кисловодской государственной филармонии под управлением автора исполнил вокально-симфонический цикл «Вечный огонь» на слова Е. Гальпериной и М. Матусовского для солиста-баса, хора мальчиков и симфонического оркестра, симфоническую сюиту «Судьба человека», сюиту из балета «Три мушкетера». Произведения взволновали слушателей оптимистической направленностью содержания, высоким мастерством оркестрового письма, серьезным и взыскательным отношением автора к выбранным жанрам. Эти концерты развеяли у слушателей представление о Баснере как композиторе, пишущем исключительно только музыку к кинофильмам.

Симфониетта для флейты и струнного оркестра, кстати сказать, премьера которой прошла на Кавминводах, — новое доказательство того, что Баснер — мастер оркестрового письма. В произведении четыре части, в центре внимания композитора — раскрытие образа человека среди природы, в природе и в сравнении с природой.

Симфониетта навеяна впечатлениями детства, проведенного в древнерусском городе Ярославле, с красочными пейзажами его пригородов, с бытом и обычаями людей, с колоритом этих мест и, конечно, с народными песнями и музыкой русских, советских композиторов, из творчества которых Баснер особенно любил музыку Д. Шостаковича.

В симфониетте Баснер развивает основную тему своего творчества — тему Родины, которая талантливо запечатлена, например, в его музыке к кинофильмам «На безымянной высоте» («Тяшина»), «Березовый сок» («Мировой парень»), «С чего начинается Родина» (многосерийный кинофильм «Щит и меч») на слова М. Матусовского и другим.

Баснер — композитор, постоянно ищущий. Сейчас в Кисловодске он заканчивает

писать музыку к кинофильму «Дожить до рассвета» по повести Василия Быкова. Музыка Вениамина Ефимовича Баснера получает известность и за рубежом. Например, недавно в Берлине успешно прошла премьера его балета «Три мушкетера».

ЯРКОЕ впечатление на слушателей произвел Концерт для фортепиано с оркестром ленинградского композитора Бориса Тищенко, соло на фортепиано в котором исполнил сам автор. Первая часть концерта полна гротеска, юмора, юношеского задора. Вторая часть звучит как сатира на мещанство, на быт с его порочными, теневыми сторонами. Финал волнует остротой поставленных проблем, эмоциональным подъемом.

Написанное более десяти лет назад к окончанию консерватории, это произведение глубоко созвучно эмоциональной настроенности сегодняшнего дня. Яркий талант композитора проявляется не только в музыке сочинения, но и в мастерском авторском исполнении, которые предстают в неразрывном единстве.

Вся жизнь Бориса Тищенко связана с Ленинградом. Он окончил Ленинградскую консерваторию, прошел курс аспирантуры по композиции у Д. Шостаковича. Сейчас преподает в этой консерватории.

Несмотря на свою молодость, Тищенко создал немало произведений в самых разнообразных жанрах. Он автор фортепианных сочинений, сочинений для скрипки, виолончели и струнного состава. Первый концерт для виолончели с оркестром Тищенко на международном конкурсе молодых композиторов фестиваля «Праздник весны» в 1966 году получил первую премию. Заслуженное признание получила его музыка к кинофильмам «Суздаль», «Палех», «Гибель Пушкина», «Рождение корабля» и другим. Тищенко — автор музыки к спектаклям, симфоний, балетов.

Его произведения проникнуты поэзией и выявляют тонкое и чуткое проникновение автора в особенности поэтического искусства. В симфонии «Марина», посвященной памяти Марины Цветаевой, использованы стихи поэтессы из цикла «Ученик». Балет «Двенадцать» написан на стихи А. Блока, а Реквием — на стихи А. Ахматовой.

Тищенко находится в расцвете творческих сил. Сейчас в Кисловодске он работает над своей новой, пятой симфонией.

В. РЕНЕРТ,
музыковед.