

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«На безымянной высоте...»

Седой генерал садится в кресло у телеэкрана и спрашивает: «Лента документальная или?»

— Документальная. Вы и себя увидите, — отвечает редактор передачи, которую сейчас в студии смотрят И. К. Кирилов и двое его однополчан. Это уже третий выпуск из цикла «Песня остается с человеком», посвященного сорокалетию Великой Победы. В воскресенье этот выпуск увидели миллионы телезрителей. Готовит передачу Молодежная редакция ЦТ совместно с Горьковской студией, ведущая, автор и режиссер горьковчанка Мирослава Свердлова.

Показать, как песня преломляется в судьбах наших современников, — такую задачу поставили перед собой создатели цикла. Тысячи писем полетели откликом на две первые — о песнях «Хотят ли русские войны?» и «Там вдали за рекой». И вот премьера третьей, посвященной песне М. Матусовского и В. Баснера «На безымянной высоте».

Сколько же их было, таких высот, ставших символом мужества, стойкости, героизма, спрашивает с экрана ведущая. Высот, значение которых словарь военных терминов толкует точно и просто — узел обороны. Не выдержит узел — и прорвана оборона. Вот почему каждая «высота» — это обелиск, под которыми бойцы, шагнувшие в бессмертие. О них повести, романы, фильмы... На телеэкране — кадры из кинокартины В. Басова и Ю. Бондарева «Тишина» и первые слова песни: «Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат...»

Песня нашей памяти, песня-документ. Поэт Михаил Матусовский может назвать координаты «безымянной высоты»: калужская земля, ближайший населенный пункт — поселок Бетлица. Высоту держала группа бойцов 139-й стрелковой дивизии. Восемнадцать человек против трехсот гитлеровцев. Седой генерал Иосиф Константинович Кирилов — командир той самой 139-й ди-

визии. «В начале Смоленско-Рославской операции, — говорит он, — нам пришлось пополнить — триста сибиряков. С первых же боев они зарекомендовали себя прекрасно. Часто вызывались добровольцами идти в тыл врага. Оттуда по радию передавали свои координаты и в момент нашего наступления открывали по противнику огонь, сея панику в его рядах. В ночь с 13 на 14 сентября 1943 года на задание уходила группа из 18 человек. Шестнадцать из них не вернулись из боя. О том, как они держались, Николай Чайка, редактор дивизионной газеты, рассказал своему другу Михаилу Матусовскому, часто приезжавшему в нашу дивизию. И осталась в его фронтовом дневнике запись о стойкости, мужестве, патриотизме сибиряков. А когда в 1964 году вышел фильм «Тишина», со всех сторон ко мне полетели письма, раздавались телефонные звонки: «Да это же песня о нашей высоте, о наших ребятах».

Эпизоды на телеэкране звучат в унисон с воспоминаниями генерала Кирилова. Каждый год в сентябре приезжают ветераны на свою «безымянную высоту» почтить память павших в бою за освобождение калужской земли. На месте деревянного обелиска — замечательный памятник. Найдете вы здесь и землянку — почти ту самую «в три наката». Благодаря стараниям бывшего начальника штаба батальона В. И. Плотнокова стали известны имена, фамилии и судьбы всех восемнадцати ребят. Командовал группой младший лейтенант Евгений Порошин из Свердловска.

На экране 16 фотографий молодых бойцов, погибших за высоту. И женщина в темном платке склоняется перед памятником, чтобы унести горсть земли с могилы сына на его родину. Это мать старшины Петра Панина. Двух сыновей потеряла она на войне, а с младшим приехала сюда, на высоту.

Фотокамера запечатлела ра-

достную встречу: крепко обнимаются Константин Власов и Герасим Лапин: двое из 18, оставшихся в живых. Телевидение позволяет ближе познакомиться с ними, сберегая для нас замечательные мгновения празднования Дня Победы в 1978 году. Целый зал увенчанных наградами людей встал при звуках песни «На безымянной высоте» и стоя слушал ее до конца. А исполнялась песня в честь рядовых бойцов К. Власова и Г. Лапина. И они рассказали о ходе боя, о героизме своих товарищей.

Люди чтут их подвиг. Вера Решетникова, библиотекарь из 24-й школы Новосибирска, уже второе десятилетие каждое лето приезжает с учениками на высоту. В школе действует Музей боевой славы. А на объединении «Сибсельмаш» песню «На безымянной высоте» считают своим гимном. Парторг «Сибсельмаша» Емельян Белоконов и девять его товарищей погибли в бою за высоту. В заводских цехах установлено 10 мемориальных досок. Каждый сентябрь молодежь встает на вахту памяти. Деньги идут на сооружение памятника землякам в их родном городе, престарелым родителям погибших, в Фонд мира. В 25-м цехе работает Виктор Куликов, сын погибшего Ивана Куликова, который зачислен навечно в рабочую бригаду завода.

Да, у песни документальная основа, но благодаря искусству она обрела обобщенный смысл и силу. Композитор В. Баснер, по его собственному признанию, трижды терпел неудачу, работая над музыкой к фильму, как вдруг по дороге из Москвы в Ленинград написал песню сразу, на одном дыхании. И зазвучала в ней боль и слава каждой безымянной высоты, на которых стоят обелиски шагнувшим в бессмертие. Вот почему тысячи солдат считают эту песню своей. Вот почему волнует она тех, кто не знал и не видел войны.

С. СЕРЕБРЯКОВА.