

от . . . 1. 2. ФЕВ 1958

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Вениамин Баснер

Композитор

Строгая красота величественных колонн, ровно льющийся свет хрустальных люстр — все так знакомо. Сколько раз бывал он в этом великолепном зале, под сводами которого звучала музыка Бетховена и Чайковского, Прокофьева и Шостаковича, но подобного волнения никогда еще не испытывал.

Сегодня Вениамин Баснер присутствует в Большом зале Филармонии не только в качестве слушателя: здесь впервые исполняется его произведение для симфонического оркестра — сюита из музыки к кинофильму «Бессмертный гарнизон».

В нетерпеливом ожидании концерта мелькают обрывочные воспоминания: так всегда в моменты значительных переживаний, как в фокусе, собирается вся жизнь.

...Далекое детство, ему три года. Гуляя с матерью по улицам Ярославля, он увидел в витрине музыкального магазина маленькую скрипку. Со слезами упрямился купить ему волшебный инструмент, поюший чудесные мелодии. Потом с девяти лет занятия в музыкальной школе. Однажды он учил заданную пьесу. Его пальцы не послушались и сыграли какой-то другой мотив, он повторил его еще раз, присочинил аккомпанемент. Так родилась пьеса, которую назвал «по-взрослому»: «Раздумье». За первой импровизацией последовали другие.

Вспомнилось и другое. Как-то в Ярославль приехал московский симфонический оркестр, исполнивший 5-ю симфонию Чайковского и 5-ю симфонию Шостаковича. Это было одно из самых сильных впечатлений тех лет. С того времени мальчик не пропускает ни одного концерта, сам участвует в городском симфоническом оркестре, выступает и в качестве солиста в клубах и на школьных вечерах. Наряду с русской классикой увлекается советской музыкой, особенно Шостаковичем. Горя желанием исполнить его 1-й квартет, юный музыкант, не достав нот, по слуху с патефонной пластинки записывает партитуру.

Семнадцати лет он уже был солистом Филармонии. Однако мечта об учебе в Консерватории не покидала его.

Осуществление этой мечты оборвала война. Только после ее окончания он едет в Ленинград, занимается в Консерватории, которую заканчивает как скрипач. Затем начинается самостоятельная творческая жизнь.

...Третий звонок, возвращая к действительности, усиливает влечение. Но ждать еще долго: исполняются произведения товарищей. И, наконец, прорезая тишину зала, звучит трагическая музыка вступления сюиты. Она повествует о героических защитниках Бреста, отдавших свои жизни во имя Родины, во имя грядущей победы, торжества ми-

ра и справедливости на всей земле.

История легендарной обороны Бреста оказалась необычайно близкой композитору, прошедшему в солдатской шинели по дорогам минувшей войны. Слушая музыку, он вновь переживает и жестокие схватки с врагом, и горечь поражений, и радость побед.

Трагическая музыка сменяется светлой, жизнеутверждающей — это шествие армии-освободительницы. Ее поступь, едва слышная вначале, звучит все более отчетливо и, наконец, выливается в ликующий триумфальный марш. Так уже в «Прологе» передана основная идея произведения.

«Пролог» сменяется насыщенной драматизмом второй частью «Вторжение». Последняя мирная ночь. Музыка, живописующая покой и тишину, царящие в природе и жизни людей, внезапно наполняется зловещими образами войны. Сухое потрескивает барабанный, мрачно и глухо звучат басы — нагло вторгается враг. Все ближе и ближе он в своем будто бы всеокрушающем наступлении. Но вот призывный сигнал фанфары, и возникает новый музыкальный образ, характеризующий отважных защитников крепости.

Начинается эпизод боя. То поочередно, то переплетаясь, звучат музыкальные темы врага и героических советских воинов, создавая яркую, броскую картину жестокого, неумолимого сражения. Победителей нет. Обе стороны отступают, чтобы завтра опять начать бой не на жизнь, а на смерть.

Над крепостью снова спускается ночь, глухая, настороженная, полная мрачных предчувствий.

Третья часть — «Неволя». Враг плотным кольцом окружил крепость. Уже две недели длится жестокая блокада. Герои крепости продолжают борьбу с врагом. Лишенные воды и хлеба, они идут на страшную жертву: отправляют женщин и детей к врагу, в плен.

Горестно звучит их прощальная песнь, вырастая в скорбный плач. В этой части сюиты с предельной выразительностью композитор передает всю глубину народного горя, больше того,

создает обобщенный образ страдающей, но не покорившейся врагу Родины.

Финал сюиты — героический апофеоз — «Бессмертие». Как напоминание о пережитом вновь возникает трагический образ вступления, а вслед за ним рождается величественная песня — гимн во славу защитников Родины. Торжественно и празднично разливается она, широко, мелодически развиваясь. Как голоса хора, поочередно выступают различные инструменты — деревянные, струнные, духовые, и вот уже весь оркестр поет о светлом подвиге, о бессмертии героев, приблизивших час победы.

Успех сюиты В. Баснера — не случайность. Ведь совсем недавно, на V Всемирном фестивале демократической молодежи в Варшаве (1955 г.), был премирован его квартет, посвященный жизни советской молодежи, пронизанный страстной устремленностью в будущее. О хорошем вкусе и вдумчивом прочтении текста говорят и его вокальные произведения и, прежде всего, романс «Большой сыночек» на стихи Ю. Тувима. Помимо названных произведений, композитором создана содержательная музыка к фильмам: «Ленинградская симфония», «Человек родился», «Саша вступает в жизнь». Сейчас В. Баснер заканчивает симфонию и приступает к сочинению балета «Три мушкетера».

С. КАТОНОВА