

В гостях у автора песни «На безымянной высоте»

24 ноября в Москве открылась декада музыкального искусства Ленинграда. Из города на Неве приехали известные музыканты и композиторы. У одного из них, автора песни «На безымянной высоте» Вениамина Баснера, побывал наш корреспондент. Он попросил композитора рассказать о своем творческом пути.

— Музыкой я начал заниматься в детстве. До войны учился в музыкальном училище в Ярославле. В годы войны служил в армии. Потом поступил в Ленинградскую консерваторию. Окончил ее как скрипач: в свое композиторское призвание долго не верил. В 1955 году мой 2-й струнный квартет был удостоен премии на 5-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. Вскоре я получил приглашение написать музыку к кинофильму. Пожалуй, это и решило мою судьбу. За десять лет работы в кино я принимал участие в создании 19 фильмов. Среди них — «Судьба человека», «Бессмертный гарнизон», «Тишина», «Родная кровь».

— Чем привлекает вас работа в кино?

— Я очень люблю это динамичное искусство. Музыка в кино не должна быть простой иллюстрацией. Хорошо, когда звуковое решение картины находится в гармоническом единстве с ее изобразительной стороной. И в то же время музыка должна обладать известной самостоятельностью. Идеальным примером для меня служат работы в кино таких выдающихся музыкантов, как С. Прокофьев и Д. Шостакович. В фильмах, созданных С. Эйзенштейном в сотрудничестве с С. Прокофьевым («Александр Невский», «Иван Грозный») и Г. Козинцевым — с Д. Шостаковичем (Трилогия о Максиме, «Гамлет»), достигнуто поразительное единство устремлений кинорежиссера и композитора. Музыка этих мастеров не утрачивает и доли оригинальности, столь присущей их произведениям, написанным в других жанрах.

— Вениамин Ефимович, случался ли тот факт, что многие фильмы с вашей музыкой посвящены событиям Великой Отечественной войны, боевому подвигу советского солдата?

— Да, военных фильмов довольно много. Помимо упомянутых — «У твоего порога», «Трое вышли из леса», «Как вас теперь называть?» и другие. Случайно ли? Думаю, что нет. С военной темой неразрывно связаны высокие мысли о патриотизме, стойкости и мужестве. Все это волнует меня как человека, композитора, бывшего солдата.

Первый фильм, музыку к которому я написал, был одной из лучших, на мой взгляд, советских картин об Отечественной войне. Это «Бессмертный гарнизон», посвященный героической обороне Брестской крепости. В картине «Ленинградская симфония» нашел отражение великий подвиг Ленинграда. В ее основу были положены действительно события. Моя задача — как автора музыки этого фильма — была особенно трудной: ведь основное место в фильме занимает музыка. Седьмой симфонии Шостаковича!

Фильм «Тишина» посвящен событиям послевоенных лет. Однако своеобразной «символической» темой картины является мысль о стойкости фронтовой дружбы, о верности памяти павших товарищей. Как музыкальное выражение этой темы и была задумана песня «На безымянной высоте» на стихи М. Матусовского.

— Расскажите, пожалуйста, о предстоящей декаде ленинградской музыки в Москве. Будут ли исполняться в эти дни ваши сочинения? Какие из произведений ваших коллег представляются вам особенно интересными?

— В дни смотра впервые прозвучат в Москве два моих сочинения: первый квартет, сочиненный в 1948 году, и недавно написанный монолог для баса на слова А. Вознесенского «Гойя». Меня привлечен выразительный образ, найденный здесь поэтом. Он как бы взглянул на тяготы и испытания минувшей войны глазами великого испанского художника, в свое время, полтора столетия назад, посвятившего ужасам войны ряд беспощадных в своей правдивости работ. Кстати говоря, тема войны по-прежнему волнует многих советских композиторов, и ленинградцев в том числе. В Москве прозвучит оратория молодого композитора Геннадия Белова «Ленинградская поэма», посвященная бессмертному подвигу города-героя. Тема воинского мужества нашла свое отражение и в симфоническом цикле Андрея Петрова «Песни наших дней». Мне хотелось бы отметить также и другие сочинения ленинградцев, как известных мастеров (симфония О. Евлахова и В. Салманова, скрипичный концерт Б. Арапова), так и принадлежащих перу талантливой творческой молодежи (вокальные циклы Валерия Гаврилина и Сергея Слонимского, фортепианный концерт Бориса Тищенко). Конечно, этот список можно было бы увеличить.

— В заключение, Вениамин Ефимович, традиционный вопрос: каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Сейчас я работаю над концертом для скрипки с оркестром. Заключена работа над музыкой к нескольким новым фильмам («Звонят. Откройте дверь», «Первая Бастилия», «Друзья и годы»). И хотя работе в кино я по-прежнему, видимо, буду уделять немало внимания, мне не хотелось бы ограничиваться рамками какого-то одного музыкального жанра. В прошлом сезоне Ленинградский Малый театр поставил мой балет «Три мушкетера». Теперь подумываю об опере. И, конечно, буду продолжать писать песни.

В заключение композитор просит передать читателям «Красной звезды» сердечный привет от музыкантов Ленинграда.

Н. МАРТЫНОВ.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

27 НОЯ 1965