

МУЗЫКА, СОЗВУЧНАЯ ВРЕМЕНИ

Ранними зимними сумерками возвращался я в Ленинград в переполненной пригородной электричке. То в одном конце вагона, то в другом возникали песни — те, что слышишь всюду, где собирается молодежь. В вагоне возникло даже своего рода соревнование: каждая группа ребят старалась затмить другую — не громкостью исполнения, а самим выбором песен. Иногда голоса «наступали» на еще не отзвучавшую мелодию, возникала новая, которая тут же уступала следующей. Но вот прозвучало тихо: «Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат...» Вагон стих. И те, кто пел, и те, кто слушал, старались ничем не потревожить плавно льющуюся песню, словно речь шла о чем-то особенно близком и сокровенном...

Уже не первый год знаем мы песню Вениамина Баснера «На безмянной высоте» из фильма «Тишина», но все так же свежи чувства, которые она пробуждает. Удивителен тот огромный резонанс, который песня получила у самых широких кругов слушателей, порой даже у людей, далеких от музыки. Ее поют и с любовью слушают люди разных поколений: участники Великой Отечественной войны, о которых она, собственно, и написана, и ветераны боев за Советскую власть в незабываемые годы гражданской войны, и молодежь, для которой события двадцатилетней давности — достойные истории. Чем объяснить такую единодушную оценку? Дело, конечно, не только в том, что в этой песне органично переданы образы фильма, что в ней оживают любимые герои. Просто она созвучна мыслям и настроениям всех, кому дорога Родина, кого не страшат трудности на пути к великой цели.

Чутким слухом надо обладать, чтобы уловить именно те интонации, которые, сплетаясь и взаимодействуя, могут породить музыкальный образ такой обобщающей силы. Песню «На безмянной высоте» многие узнали и запомнили еще до выхода на экран кинофильма «Тишина». Герои картины «Друзья и годы», недавно созданной на студии «Ленфильм», поют песню Баснера «Это было недавно, это было давно». Она уже полюбилась ленинградцам своей лиричностью, теплотой, мягким, задушественным мелодизмом.

Но песни — лишь одно из про-

явлений яркой и многоцветной творческой галитры Баснера. Первые его удачи на композиторском поприще связаны с инструментальной музыкой преимущественно в камерных жанрах. Еще занимаясь в Ленинградской консерватории по классу скрипки, он часто исполнял произведения своих товарищей — студентов композиторского факультета. Баснер постоянно бывал на уроках Д. Шостаковича и с жадностью вслушивался в советы и указания, которые давал он своим ученикам. Окончание Консерватории почти совпало с композиторским дебютом Баснера — Первым струнным квинтетом. Затем появились Поэма и Скерцо для скрипки, романсы. А Второй квинтет принес молодому автору широкое признание. Яркое, оптимистическое звучание, эмоциональность, светлая лирика этого произведения покорили не только советских слушателей. В 1955 году Второй квинтет был удостоен премии на V Всемирном фестивале молодежи в Варшаве.

Затем композитор начал пробовать силы и в других жанрах. В 1958 году появилась его симфония. А в один из вечеров декабря 1964 года площадь Искусств стала свидетелем сразу двух премьер Баснера: балета «Три мушкетера» в Академическом Малом театре оперы и балета и оратории «Весна, песни, волнения» в Большом зале Филармонии.

Как различны эти произведения! Первое — воплощение искрометного юмора, веселой шутки. На балетной сцене впервые ожили любимые герои Дюма. Чувствуется, что композитору они дороги как милое юношеское увлечение, на которое с годами смотришь добродушным, слегка снисходительным взглядом. Оратория же — лирическое излияние светлых чувств радости от счастливого сегодняшнего дня, глубокой веры в ясное, лучезарное завтра.

Очень плодотворной стала для композитора работа в кино (он написал музыку к 20 фильмам). Это был нелегкий поиск конкретизации музыкальных образов, новых интонационных средств выразительности. Но он не увел Баснера от крупных, трудоемких музыкальных жанров. Здесь, в музыке к фильмам, оттачивалось его умение точно охарактеризовать героя, воплотить драматическую ситуацию, вырабатывалось стремление к краткости высказывания, к музыкальным обобщениям. Музыка Баснера спо-

собствовала успеху многих кинокартин, таких, как «Человек родился», «Бессмертный гарнизон», «Ленинградская симфония», «Судьба человека», «Первая Бастилия», «Битва в пути», «Тишина».

Индивидуальность творческого почерка композитора проявилась и в его камерных вокальных произведениях; для них характерна подчеркнутая выразительность мелодики, тщательная отделка деталей. Среди недавних работ Баснера в этой области интересно задуман монолог «Гойя» на слова А. Вознесенского для баса в сопровождении английского рожка, фюгата и фортепиано.

Сейчас Вениамин Баснер осваивает новые музыкальные жанры. В работе находится оперетта. В ней рассказывается о жизни моряков Северного флота. Скоро прозвучит Скрипичный концерт (его исполнит известный мастер Михаил Вайман). А впереди уже новая цель — опера. Нелегкая задача. Но она соответствует возможностям Вениамина Баснера, композитора широкого творческого диапазона, который равно свободно чувствует себя в теплой песенной лирике и в сфере камерной инструментальной музыки, в изображении острых драматических коллизий и в тонком музыкальном юморе.

...В жизни композитор такой же, как и в своих произведениях: добрый и жизнерадостный, с пытливым взором и привлекательной улыбкой; скромный, он словно пытается умолчать о важности дела, которому себя посвятил, хотя меру своей ответственности он осознает всецело. О своей работе говорит кратко, до странности по-деловому. Но ведь труд композитора — повседневный, ежечасный, приносящий и радости, и огорчения, и всегда — волнения. В этом и видит свое счастье Вениамин Баснер.

Е. МЕЙЛИХ

ПЕЧАТНИК ЛЕНИНГРАД
ЛЕНИНГРАД
1961
9 ИЮНЬ