О ПЕСНЕ И ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

МНЕ сообщили из театра оперетты — он приехал в Одессу. Звоню в гостиницу:

— В каком номере остановился композитор...

— Фамилия? — нервно перебила администратор.

Но вместо фамилии я неожиданно для себя пропел в телефонную трубку — «С чего начинается Родина?».

— А! Баснер! — тотчас же прозвучал ответ. — В сорок третьем.

И вот я у ленинградского гостя. Рассказываю о музыкальном диалоге с администратором. Поистине завидная популярность!

— Приятно, конечно, — говорит композитор, — но дело и в том, что одесситы очень музыкальны. Убедился в этом, побывав на спектаклях Одесского театра музыкальной комедии. Как откликается публика на мелодичные арии и острые танцевальные ритмы! А на сцене — праздник! В нем участвуют все артисты, они живут в стихии музыки. Недавно на этой сцене состоялась премьера моей оперетты «Требуется героиня», и я снова с радостью приехал в Одессу. От души благодарю постановщиков и исполнителей спектакля...

— Вениамин Ефимович, хочу задать вопрос, который мог бы хорошо «лечь» на вашу музыку — «С чего начинается творчество?».

— С хороших и верных товарищей. Часто по их просьбе пишу музыку. Недавно закончил виолончельный концерт для Мстислава Ростроповича. Надеюсь, что, кроме этого выдающегося музыканта, его будут играть и другие исполнители.

— А в кино?

— С Владимиром Басовым работал в творческом содружестве над тремя фильмами — «Тишина», «Битва в пути», «Щит и меч», с Михаилом Ершовым — над картинами «Родная кровь» и «Первая Бастилия». Но дружба дружбой, а если сценарий фильма не затрагивает струны моей души, я не пишу музыку даже к фильмам, которые ставят мои друзья-режиссеры.

— Продолжается ли ваша дружба с ними?

— Да. Вот недавно вышел на экраны фильм «На пути к Берлину», поставленный Михаилом Ершовым. Я написал к картине музыку, работал вместе с поэтом Матусовским. И, конечно, буду рад, если новая песня «Последний день войны» понравится кинозрителям.

— «Видите ли» вы заранее исполнителей своих песен в кино, так же как «видите» это в инструментальной музыке?

— Вернее — слышу. Когда писал песню «С чего начинается Родина?», то ясно представлял, как споет ее Марк Бернес. А «Последний день войны» мне захотелось услышать в исполнении ленинградского певца Павла Кравецкого. Его голос и звучит в новом фильме. Но порой бывает так, что, услышав на музыкальных фестивалях новую интерпретацию, композитор вновь открывает свою же собственную песню.

— Кажется, нет такого музыкального жанра, в котором вы не писали. Пожалуй, вот только опера...

— Будет и опера. Дайте срок. Пишу ее не потому, что осталось «белое пятно» на «музыкальной карте».

— Но ведь в наше время композиторы не очень охотно работают над оперой? Не останавливает ли это вас?

— Прежде чем сесть за партитуру, беседовал со многими дирижерами, певцами, музыкантами, артистами оркестров и солистами. Очень хочу попытаться создать динамичное и интересное по музыкальной драматургии произведение.

— Как называется ваша новая работа?

— Меня увлекла повесть «Вешние воды» И. С. Тургенева, ее поэтический строй и лиризм.

— У каждого композитора есть первый исполнитель его первого произведения. Кто вывел «на орбиту» вашу музыку?

— Не один, а сразу четыре музыканта: «Ленинградский квартет имени Танеева. Это было в 1953 году—так состоялось мое композиторское «крещение».

— Продолжаете ли писать для танеевцев и теперь?

— Все три моих квартета посвящены этому талантливому коллективу. Вот еще один ответ на вопрос «С чего начинается творчество?». Как видите, действительно с хороших и верных товарищей. И Четвертый квартет я посвящаю им.

— Чтобы узнать, понравилось ли слушателям новое произведение, композитор приходит в концертный зал или в театр. Ну, а если написана музыка к кинофильму?

— Оценку новой песни и музыки к фильму задолго до зрителей дают работники киностудии. Они первые критики и настоящие ценители.

Часто получаю после премьеры фильма письма — их много. Меня просят прислать ноты и слова песни.

— И вы отвечаете на все письма?

— К сожалению, нет. Просто отписаться — нехорошо, а писать для всех ноты — очень сложно.

— Что же делать — ведь требуется песня?

— Думаю, что разделю мнение моих коллег — композиторов, пишущих для кино. Нужно к премьере картины выпускать песни-листовки с одной строчкой мелодии и с текстом. А может быть, и небольшие грампластинки, как в «Кругозоре». Пусть зрители унесут из кинотеатра полюбившуюся песню. Это станет хорошим средством массовой музыкальной пропаганды. Ведь фильм снимается несколько месяцев, и можно за это время подготовить и листовки, и пластинки.

— Будут ли продолжены ваши музыкальные связи с Одессой?

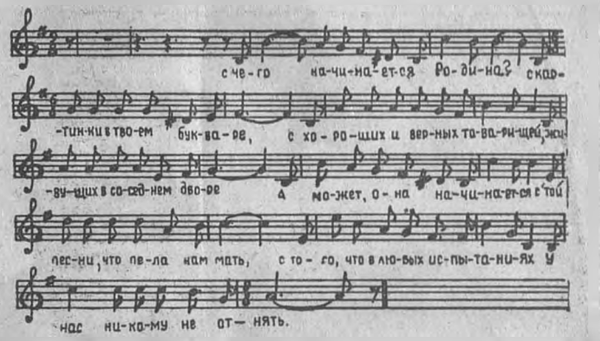
— Я надеюсь, что да. И с постановщиками и артистами Одесского театра музыкальной комедии, и с одесскими зрителями — хорошими, верными товарищами и друзьями музыки.

И. ИЛЮШИН.

Одесса.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Музыка В. БАСНЕРА. Слова М. МАТУСОВСКОГО.



С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных
товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела
нам мать,
С того, что в любых
испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что
во поле,
Под ветром склоняясь,
растет.

А может, она начинается
С весенней запевки скворца,
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.
С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской
буденовки,
Что где-то в шкафу
мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в
юности
Ты ей в своем сердце принес.
С чего начинается Родина?

«Комсомольское Знамя» 17 АВГ 1969