

КОГДА ЗАТРОНУТО СЕРДЦЕ

Кавказская Западница
г. Пятигорск

27 ЯНВ 1972

У тургеневской прозы упругий и точный язык. Нельзя не довериться музыке его слов.

Композитор Вениамин Баснер говорит:

— Тургенев — это частичка юности каждого поколения. Гражданственность, мужание чувств, тончайшая лирика и музыкальность — вот обязательные непреходящие приметы его пленительной прозы... До сих пор я влюблен в творчество Тургенева.

И вот логический итог: работа над оперой «Вешние воды». Уже давно он сделан выбор: много лет назад композитор зажегся мыслью о музыкальном и сценическом воплощении сюжета. Уже давно он живет окруженный мысленно действующими лицами в мире, куда пока нет доступа чужому глазу.

— И самое главное — хочется музыкой, этим универсальным, не требующим перевода языком, нарисовать движение человеческих характеров, раскрыть мысли и чувства героя, а не просто обозначить канву сюжета...

Вениамин Баснер... Пожалуй, нет на земле уголка, куда бы волны эфира не донесли простую и мужественную мелодию песни «С чего начинается Родина...» Она

стала своеобразным гимном патриотизму.

А вспомните мелодичную и тревожную:

И как бы трудно

Ни бывало,

Я верен был своей мечте

У незнакомого поселка

На безымянной высоте...

вещь — это «Струнный квартет». Серьезная музыка. Диапазон любого композитора зависит от тех исканий, ошибок, взлетов, без которых невозможно обнаружить свой почерк. Чайковский говорил замечательные слова, о которых я помню всегда и которые с восторгом разделяю: «Где не затро-

У НАС НА ОТДЫХЕ

Ясно очерченная мелодия, прозрачный гармонический рисунок, простота, лаконичность — такова песенная эстетика композитора.

А в афишах многих театральных коллективов нашей страны — оперетты «Полярная звезда», «Требуется героиня» и «Южный крест». И это тоже — произведения Вениамина Баснера.

И вот опера.

Что же это — широкий творческий диапазон или искания своего творческого «я»? Вениамин Ефимович улыбается, угадывая мои мысли:

— Когда-то, будучи скрипачом Ленинградского симфонического оркестра, я увлекся композицией. Первая моя самостоятельная

нуто сердце, там не может быть музыки».

Вспоминаю задорную баснеровскую песенку «Крестики-нолики», лирическую «Это было недавно, это было давно», мужественную, пропахшую дымом боев и пожаров, в которой «память проступает, как кровь через бинты» (из кинофильма «Путь в Берлин»).

Я не спрашиваю у Вениамина

Ефимовича, как работается над оперой, каков музыкальный материал оперы. Близко ли к сюжету романа либретто, написанное Е. Гальпериной? Этого мы пока не знаем. Сейчас же можно быть уверенным в одном: опера будет написана баснеровским языком высокой простоты и художественного целомудрия, характерного для стиля тургеневских произведений.

Хочется от души пожелать Вениамину Ефимовичу успешной работы над оперой и поздравить его с орденом Трудового Красного Знамени, которым он был недавно награжден.

И еще пожелать, чтобы он почаще бывал в Кисловодске — в городе, дорогом его сердцу, потому что здесь когда-то была закончена песня «С чего начинается Родина»...

Г. ВОРОНИНА.