

# ТВОРЧЕСКОЕ БЕСПОКОЙСТВО



вечает Вениамин Ефимович. — Война оставила глубокий след в моей памяти. В память о людях, защитивших страну, я и пишу свои песни.

Подавляющее большинство песен В. Баснера написано к кинофильмам. Однако лучшие из них довольно быстро начинали самостоятельную жизнь, доказав тем самым собственную художественную ценность.

— Я пишу свои песни именно на стихи, а не на слова. Наше многолетнее содружество с поэтом М. Матусовским сложилось именно таким образом. И когда я сажусь за работу над новой песней, прежде всего стараюсь понять те мысли и чувства, которые заложили в свое стихотворение поэт.

О Баснере говорят, что он эмоционально щедрый и душевно открытый человек — и в жизни, и в искусстве. Для него нет второстепенных концертов. На любом концерте, пусть даже самом маленьком, исполняя свои произведения или дирижируя оркестром, он вкладывается до конца. И на музыкальном фестивале в Ставрополе Баснер не изменил себе.

**М. ВОДОВОЗОВ.**

**НА СНИМКЕ:** тепло были встречены зрителями, присутствовавшими на открытии «Музыкальной осени», песни В. Баснера (он на снимке справа). Слева — ленинградский певец П. Кравецкий.

Фото В. КУЛЬНЕВА.

Второй струнный квартет и песня «На безымянной высоте», балет «Три мушкетера» и оперетта «Полярная звезда». Что объединяет эти произведения разных форм и жанров? Пожалуй, талантливость, с которой они написаны, да еще то, что все они являются плодом размышления одного человека — композитора Вениамина Ефимовича Баснера.

«Художник нашел свой путь в искусстве». Эта фраза может показаться несколько неуместной после такого перечисления разноплановых произведений В. Баснера. Но тут другое — в каком бы жанре ни работал композитор, всюду виден его творческий почерк, его особое художественное видение мира. Вы слушаете песню Баснера — вам нравится. Вы слушаете его симфоническое произведение — вам нравится. Наконец, вы смотрите балет или оперетту, к которым он писал музыку, — вам тоже нравится! В одном вас привлекает лаконичность, в другом лиричность, в третьем — публицистичность и глубина образа. Главное, что в каждом произведении В. Баснера есть та самая «изюминка», которая присутствует в истинно художественном творчестве, чувствуется высокая музыкальная культура и про-

фессионализм в хорошем смысле этого слова. Собранные воедино, они и определяют сегодня творческое лицо композитора.

Почти все произведения В. Е. Баснера получили большую популярность и известны читателям. Поэтому наши вопросы касались в основном ближайших творческих планов композитора.

— Работы много, — рассказывает Вениамин Ефимович, — сейчас я заканчиваю оперу «Вешние воды» по роману Тургенева, затем на «Ленфильме» буду писать музыку к кинофильму «Подвиг Ленинграда» по произведению А. Чаковского «Блокада» — там будут три новые песни. Я закончил концерт для виолончели с оркестром. Кроме того, недавно мы с композитором Андреем Петровым совершили круиз по северным странам и государствам, расположенным на побережье Балтийского моря. После этого путешествия и родилась новая песня «Мы с тобой, кто трудится». Ее разучивает сейчас ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «Дружба».

Пожалуй, стоит остановиться чуть подробнее на творчестве В. Баснера, как композитора-песенника. Для большинства его песен характерна военная тематика.

— Это не случайно, — от-