

1943 201x

ПЕСНЯ — КЛЮЧ К СЕРДЦУ

РАССКАЗЫВАЮТ
МАСТЕРА
ИСКУССТВ

В мае—июне нынешнего года представители советской общест-венности, в том числе большая группа ленинградцев, совершили «рейс мира» по Балтике, посвященный предстоящему Всемирному конгрессу. В Хельсинки и Осло, Гамбурге и Стокгольме тысячи людей приходили встречать советских друзей. Звенели над причалами на разных языках наши песни. Чаще всего можно было услышать «С чего начинается Родина», «На безымянной высоте». Особенно был взволнован в эти мгновения один из участников рейса — автор песен член Ленинградского комитета защиты мира композитор Вениамин Баснер.

Его песни давно и прочно заняли место в наших сердцах.

Музыку более чем к сорока фильмам написал композитор. Первым был «Безымянный гарнизон». Постановочной группе картины Д. Шостакович и Г. Свиридов посоветовали пригласить молодого ленинградского композитора. Дебют оказался успешным. А вскоре состоялась встреча с режиссером Владимиром Басовым, положившая начало большой творческой дружбе.

Композитор вспоминает, как во время съемок фильма «Тишина» ему долго не удавалась песня. Показал на студии первый вариант, второй. Наконец, третий, казалось, устроил режиссера, и вдруг сам автор забрал ноты и сказал: «Помоему, это все-таки не то, что нужно. Я еще подумаю».

Возвращаясь в Ленинград с твердым намерением отказаться от работы: «Пошлю телеграмму, пусть ищут другого автора». Ночь в вагоне провел без сна. Вновь в памяти встало все пережитое в военные годы, друзья тех незабываемых дней, и стала складываться мелодия героической песни.

Утром в Ленинграде примчался с вокзала домой и, не отвечая на расспросы родных, прямо от двери бросился к роялю — проиграть, записать ноты. Так родилась песня, о которой через несколько лет напишут ему войны-ветераны: «Когда мы слушаем «На безымянной высоте», нас не покидает чувство, что там, в разгаре боя, под разрывами снарядов и мин вы сражались плечом к плечу с нами...»

Военная тема особенно близка Баснеру.

— Мне было шестнадцать лет, когда началась война, — вспоминает он, — и вот студент Ярославского музыкального училища стал артиллеристом. Считаю военные годы самыми значительными в своей жизни. Все пережитое в ту суровую пору навсегда сохраняется в памяти. И эта священная память призывает нас решительно бороться за мир, во имя которого пожертвовали жизнью наши боевые друзья.

Этой волнующей теме посвящен и вокально-симфонический цикл «Вечный огонь». Несколько дней назад автор дирижировал им на одном из концертов музыкального фестиваля «Ставропольская осень».

Круг творческих интересов Баснера очень широк. Он написал симфонию, четыре квартета, симфонизетту для флейты и струнных. В Академическом Малом театре оперы и балета несколько лет с успехом шел его балет «Три мушкетера», а в день нашей беседы телевидение передавало одну из

популярных оперетт Баснера «Требуется героиня». Сейчас он заканчивает оперу «Вешние воды» по повести Тургенева и пишет виолончельный концерт.

— Мне трудно отдать предпочтение какому-нибудь одному музыкальному жанру, — признается композитор. — Все они близки мне. Самый любимый тот, над которым сейчас работаешь. В данный момент очень увлечен оперой. Такое произведение пишу впервые. И все-таки песни имеют одну замечательную особенность. Ее точнее всего определить словом «оперативность», так хорошо известным вам, журналистам.

Напишешь балет или оперу, и пройдет довольно значительное время, прежде чем они будут поставлены, чем с ними познакомятся зрители и слушатели. Песня же позволяет сразу откликнуться на то, что тебя взволновало. Она — ключ к человеческому сердцу.

Мой собеседник вспоминает, как родилась песня «Ленинградская кровь».

...Много писем от слушателей получает композитор чуть ли не каждый день. На некоторых концертах значится только: «Ленинград. Композитору Баснеру». И все же они находят адресата. В одной обширной пачке корреспонденции оказалось и письмо от москвички Елены Герасимовой. Она рассказала историю, которую услышала от своей тети — медсестры фронтowego медсанбата. Однажды к ним, на Белорусский фронт, пришел транспорт с кровью, присланной донорами Ленинграда. Весть об этом быстро облетела раненых. Все, кто хоть как-то мог двигаться, вместе с врачами, сестрами, санитарками пришли выгружать транспорт. Бережно передавали из рук в руки бутылочки, флакончики из-под духов. Ведь они хранили бескорыстный дар мужественных ленинградцев. Сами измученные трудностями блокады, жители города-героя отдавали свою кровь защитникам Родины. Глубоко взволновал этот эпизод военных дней композитора, а вскоре и была написана новая песня.

А вот другая история. Ленинградские комсомольцы пригласили Баснера на празднование Дня молодого рабочего, и композитор решил подготовить к этому дню подарок — написал марш, посвященный смене рабочего класса.

В эти дни Вениамина Ефимовича часто можно встретить на «Ленфильме». Он создает музыку к двум картинам, снимающимся на студии. В фильме «Я служу на границе» прозвучат песни про заставу и солдата.

Лейтмотивом киноэпопеи «Блокада» по одноименному роману Гарроя Социалистического Труда А. Чаковского станет песня «Моя родимая земля». Прозвучат также песни «Середина лета» и «Ленинградский метроном». Все они написаны на стихи М. Матусовского.

Мысли и чувства композитора Баснера, как и всех людей доброй воли, обращены ныне к предстоящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил в Москве. Этому форуму посвящена написанная им вместе с композитором Андреем Петровым песня «Мир всем, кто трудится». Премьера песни состоится сегодня на устном выпуске «Вечернего Ленинграда».

Беседа велa Т. САТЫР