

В ПЕСНЕ-ДУША НАРОДА

— КОМПОЗИТОРОМ быть я вовсе не собирался, — так неожиданно начал свой рассказ на встрече в Кисловодском театральном музее Вениамин Баснер, чье имя широко известно любителям песни. Закончив консерваторию по классу скрипки, я стал играть в симфоническом оркестре Ленинградского радио. Как-то неожиданно мною овладела неодолимая потребность высказаться с помощью горячо любимой мною музыки. Так в 1953 году родилось два струнных квартета, с которыми я пришел в секцию камерной симфонической музыки Союза композиторов СССР. К моему

удивлению и радости, квартеты не только одобрили, но и предложили направить на Международный конкурс в Варшаве, где мне присудили второю премию. С тех пор я и сочиняю музыку...

Несколько крупных симфонических произведений, музыка к оперетте «Требуется героиня», десятки полных, любимых всем нам песен — таков творческий багаж Вениамин Баснера. Вот уже на протяжении двадцати лет он сочиняет музыку к фильмам.

— Дебютировал я в фильме «Бессмертный гарнизон», — говорит композитор. — А первую песню «Белый цвет, алый цвет, сине-голубой» со-

чинил к кинокартине «Трое вышли из леса». Кстати, слова к этой песне начал писать мой хороший друг фронтовик Владимир Попов, а закончил после его преждевременной смерти Михаил Светлов. Потом были созданы известные вам песни к кинофильмам «Тишина», «Опасные повороты», «Мать и мачеха». Пришлось в своей жизни «озвучивать» более 50 картин. В этом году закончил работу над музыкой к фильмам «Блокада», «Фронт без флангов», к телефильму «Спутники», только что отснятому на студии «Ленфильм» по одноименной повести Веры Пановой.

— Работать в кино, — делится своими мыслями композитор, — очень трудно — поджимают сроки, несколько скрывают режиссерские замыслы. Впрочем, позднее иногда и помогает. Пять лет назад снимался фильм «Море в огне» о героической обороне Севастополя. События его были полны драматизма, и для лирической «отдушины» режиссер попросил М. Матусовского и В. Баснера сочинить песню-сопровождение для детских воспоминаний одной из героинь. Позже этот кусок вместе с песней выпал. И вот через долгий отрезок времени, будучи в гостях

у композитора, ее попросил для исполнения Эдуард Хиль. В прошлом году эта лирическая миниатюра «Крестик-нолик» стала лауреатом телевизионного конкурса «Песня-74». На встрече ее исполнила слушателям солистка Москонцерта Ирина Чапаева.

Она и солисты Кисловодской филармонии Владимир Крушинский и Виктор Сельдюков в сопровождении Бориса Милендорфа с чувством исполнили песни В. Баснера «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Березовый сок», «Это было недавно, это было давно».

В. ЖЕЛЕЗНЯК.

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ» — вокально-симфонический цикл В. Баснера на слова Е. Гальпериной и М. Матусовского для солиста-баса, хора мальчиков и симфонического оркестра, — объявляет ведущий программ — исполнители: симфонический оркестр Кисловодской филармонии, детский хор кисловодской музыкальной школы № 2, солист — В. Сельдюков. За дирижерским пультом — автор.

Этим монументальным произведением в Мелом зале Кисловодской филармонии был начат авторский концерт композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Вениамин Ефимович Баснер. Идея этого произведения ясна: память о тех, кто героически погиб в борьбе с фашизмом, навсегда останется в сердцах потомков.

Сурово, остро драматично прозвучало это произведение. Перед слушателями развернулось восьмичастное полотно, рассказывающее о безвестных и известных героях. Автор произведения драматически оправданно использует огромный арсенал оркестровых красок. Грозно, тревожно через все произведение звучат колокола. Драматизм усиливается со вступлением детского хора. Дирижер блестяще развил центральную кульминацию произведения — симфоническую картину «Бой». В смертельной схватке столкнулись противоборствующие силы, создав огромное эмоциональное напряжение своим трагедийным пафосом. В заключение цикла в картине «Вечный огонь» подведен итог волнующему повествованию.

О Вениамине Баснере, как о талантливом композиторе, заговорили внезапно. Это было двадцать лет назад, в 1955 году. Тогда его Второй струнный квартет завоевал премию на Международном конкурсе композиторов в Варшаве. А через год на экранах Советского Союза появился фильм «Бессмертный гарнизон» с музыкой молодого композитора. Это была очередная удача. Ободренный успехом, он пишет музыку еще к ряду фильмов, из которых выделяются «Человек родился», «Ленинградская симфония», «Трое вышли из леса». Особое место в творческой биографии композитора занимает фильм «Судьба человека» в постановке С. Бондарчука по одноименному рассказу М. Шолохова. Этот фильм на международном кинофестивале в Москве получил Золотой приз. Важную роль в успехе фильма сыграла музыка Баснера, выполнившая в комплексе художественных средств свою незаменимую функцию.

Яркая, богатая контрастами музыка к фильму послужила основанием для написания самостоятельного произведения — симфонической сюиты «Судьба человека». Музыка этого произведения хорошо прозвучала под управлением Баснера на авторском концерте. Сюита, состоящая из четырех частей, раскрыла перед слушателями основные эпизоды из военной жизни солдата Соколова. Заканчивается произведение выражением ликования народа по случаю победы над фашистскими захватчиками. Сюита «Судьба человека» и вокально-симфонический цикл «Вечный огонь» по своему содер-

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ КАВМИНВОД

ЗВУЧИТ МУЗЫКА БАСНЕРА



НА СНИМКЕ: дирижирует В. Баснер.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

жанию глубоко созвучны тем настроениям, которые переживает советский народ в год празднования 30-летия Победы над фашистской Германией.

Большое творческое достижение Баснера — музыка к многосерийному кинофильму «Щит и меч» (режиссер В. Басов). Авторы этой ленты отошли от стандартных норм построения детективов и создали тонкую психологическую драму, правдиво показав напряженную и рискованную борьбу советских разведчиков в тылу у врага. Ведущее мес-

то в создании психологических характеристик принадлежит музыке. Во всех четырех сериях фильма развивается музыкальный образ Родины, в основе которого лежит мелодия песни «С чего начинается Родина?» на слова М. Матусовского. Эта песня лишена патетики, громких фраз. Она покорила своим скромным, интимным и душевным лирическим высказыванием. Авторы нецуют, но не дают окончательного ответа на поставленный в первой фразе вопрос и им заканчивают свою песню, заставляя еще и еще раз проникнуть в смысл святого и емкого слова — Родина...

Яркой иллюстрацией индивидуального постижения и проникновения в образ Родины является песня «Березовый сок» на слова М. Матусовского из кинофильма «Мировой парень». Здесь также без деклараций и внешнего пафоса передано шепташе и тонкое лирическое понимание авторами неповторимых красот России:

Лишь только подснежник распустится в срок,
Лишь только приблизятся перья грозы,
Из белых стволах появится сок —
То плечут березы, то плечут березы...

Баснером написаны симфония, трехчастная оратория «Весна. Песни. Волнения». Недавно в Кисловодске был исполнен камерным ансамблем имени Танеева его новый Пятый струнный квартет.

Баснер — автор оперетт, музыки к спектаклю Малого театра «Песня о ветрах», музыки к балету «Три мушкетера».

Сюитой из этого балета композитор продирижировал на авторском концерте в Кисловодске. Музыка сюиты, благодаря своей жизнерадостной природе, свежим интонационно-ритмическим, оркестровым и тембровым находкам, возновала присутствующих. И все исполненное на авторском концерте: вокально-симфонический цикл «Вечный огонь», симфоническая сюита «Судьба человека», сюита из балета «Три мушкетера», — отмечено оптимистической направленностью содержания, высоким мастерством оркестрового письма, серьезным и пылким отношением к выбранному жанрам.

Главное, что привлекает в музыке Баснера — это мелодичность, напевность его музыкальных тем, произрастающих от песенной природы его дарования. Музыкальные образы Баснера зрими, рельефны, кинематографичны. На всем творчестве композитора видно положительное влияние кино, которое придает его музыке своеобразный звукообразительный колорит.

Вениамину Ефимовичу Баснеру в этом году исполнилось 50 лет. Он в расцвете творческих сил, полон творческих планов. Сейчас композитор заканчивает работу над оперой «Вешние воды» по Тургеневу.

Хочется пожелать композитору новых песен, новой музыки к кинофильмам, новых произведений в самых разнообразных жанрах.

В. РЕНЕРТ,
музыковед.

КАВМИНВОД ПЯТИГОРСКИЙ РАЙОН

11-1 ИЮНЬ 1975