

АФИША. приглашавшая на очередной концерт симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии, обращала внимание на два имени: **Дмитрий Шостакович и Вениамин Баснер.**

Даже тем ценителям и любителям симфонической музыки, для которых встреча с ней всегда желанна и прекрасна и для которых она стала огромной эстетической потребностью, было что запомнить на этом концерте. Великий учитель и талантливый ученик будто вновь встретились здесь, в зале филармонии, для дружеского рукопожатия, истинный смысл которого невозможно переоценить: учитель жив в учениках своих.

Первая симфония В. Баснера, много лет назад тепло принятая Дмитрием Шостаковичем и благословленная его сердечным напутствием, впервые в стране нашла своего массового слушателя здесь, на этом концерте.

Первое исполнение... Нужно ли говорить о волнении, пережитом музыкантами оркестра и дирижером Леонидом Шульманом, которым предстояло это серьезное испытание — выйти с первым исполнением симфонии, да еще в присутствии автора...

Вениамин Баснер — композитор необычайно широкого творческого диапазона. Произнесите его имя — сразу вспомнятся получившие признание и огромную популярность песни «С чего начинается Родина», «У незнакомого поселка», «Верезовый сок». В недавно прошедшем по телеэкранам фильме «Дни Турбиных» звучит его романс. Музыка нескольких оперетт написана Баснером.

И вот — симфония. Мне довелось сидеть в партере

с Вениамином Ефимовичем, и я видела, как от первых звуков «Траурного марша» через «Скерцо» и «Ноктюрн» до заключительных аккордов победного шествия «Романтической поэмы». — 4 частей, составляющих симфонию, его сцепленные в замок руки «дирижировали» с места. Он снова переживал написанное им...

ЗВУКИ МУЗЫКИ ПРЕКРАСНОЙ

Вениамин Баснер — человек, для которого война — не отвлеченное понятие. Его произведения не просто посвящены тем четырем трудным для народа годам. Они пронизаны человеческой болью и скорбью, гордостью и светлой верой человека, воочию узнавшего, что такое война. И первая симфония — это не только своеобразный музыкальный документ в память о солдатах, воинах, вынесших на своих плечах тяготы войны. Но это и гимн свету, радости, Победе.

— Мне очень приятно, — говорит Вениамин Ефимович, — что именно музыканты Кисловодской филармонии, с которыми мы в большой дружбе, впервые исполнили симфонию. И исполнили ее вдохновенно, точно, эмоционально. Я просто счастлив и благодарен всем.

Во втором отделении концерта прозвучала «Сюита для баса и симфонического оркестра», написанная Д. Шостаковичем на стихи Микеланджело Буонарроти в переводе А. Эфроса. Это одно из последних произведений композитора. Поэзия Буонарроти перекликается с жизненным и творческим кредо Шостаковича — поиск истины в вечно живом искусстве.

Одиннадцать стихов легли в основу цикла: «Истина», «Любовь», «Разлука», «Данте», «Творчество», «Бессмертие» и другие. Это страстный монолог против ханжества и лицемерия, темных сил невежества. Это и утверждение человеческого счастья, оптимизма, любви. Это прекрасный образец лирики в мировом музыкальном искусстве.

Для солиста Кисловодской филармонии Виктора Сельдюкова исполнение микеланджеловского цикла в этой программе было еще одним ярким свидетельством творческой состоятельности артиста. Бархатные, почти тающие интонации безмятежности «Утра», «Любви» будто переплавляются в яростный шквал «Гнева». Голос то звучит в унисон с мощью духовых, то смягчается в обрисовке человеческого страдания и боли, замирает с последней по-моцартовски светлой мелодией арфы. Очень хорошо пел В. Сельдюков.

Удивительно тонко и глубоко раскрыл замысел композитора оркестр под управлением Л. Шульмана. Такое чуткое отношение исполнителей к музыкальному материалу заслуживает самых добрых слов благодарности. Именно благодаря огромной и кропотливой работе музыкантов жители городов-курортов смогли познакомиться с этим шедевром великого поэта и великого композитора.

Г. ВОРОНИНА.