

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

з. 2010

20 МАЯ 1977

● Рядом с интересным человеком

«ЗДЕСЬ ОСТАВЛЯЮ ЧАСТЬ СВОЕГО СЕРДЦА»



ДО ТОЙ минуты, когда слова эти были произнесены, прошло много дней и событий. Но они прошли — и сейчас я видела лицо человека, едва овладевшего волнением. И руки, бережно, привычно и незабыто сжимавшие кистет. Простой солдатский кистет с гореткой крепкой махорки и зажималкой из патрона...

...Что вспомнилось ему, ветерану войны, в эти мгновения? Звенящая и такая долгожданная тишина в коротких перебивках между боями? Несогласный отдых в окопе и неизбежное: «Закурим, браток?» А может, припомнился тот, другой, фронтовой кистет, неразлучный спутник солдата на трудных военных дорогах, на котором еще не могло быть такой дорогой и трогательной надписи: «Спасибо за Победу»?

Не мог знать тогда рядовой артиллерийского расчета Вениамин Баснер, останется ли он живым. Не знал, как сложится судьба. Но в девятнадцать лет нетрудно быть оптимистом, даже если вокруг такая страшная война. И он верил: выживу! И буду писать музыку. Обо всем, что видел и пережил.

И вот сегодня, через тридцать два года после того незабываемого 9 мая сорок пятого, он пришел в гости к ребятам пионерско-комсомольского поста у памятника-мемориала Вечной Славы, сооруженного в честь и память погибших, замученных и расстрелянных в годы войны граждан города Минеральные Воды и района. Здесь на торжественном митинге, посвященном Дню Победы, известный советский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Вениамин Баснер был почетным гостем. И как каждый ветеран войны, и как человек, принесший в дар городу музыку, специально написанную для минераловодского мемориала.

Здесь, на митинге, в минуту молчания впервые прозвучала эта музыка — торже-

ственная и печальная, гордая и светлая. Удивительно точно и выразительно сочетается она со словами, написанными поэтом Михаилом Матусовским:

Чтобы вспомнить о друзьях
всех, кто
Сокрушавших черную
броню,

Приходите, люди,
непрерывно,

Приходите
к Вечному Огню...
Этот пламень, в сумраке
горящий,

Я навеки в сердце
сохраню...

Приходите, приходите
чаще,

Приходите
к Вечному Огню...

Склоненные головы людей. Нескрываемые слезы. И море цветов, пламенеющих на граните памятника.

— Разве такое можно забыть? Сегодня я просто счастлив, ребята. Ведь память, на страже которой стоите вы, стоит сама юность, сохраняется в нашем народе навечно. И теперь здесь, в нашем городе, я оставляю часть своего сердца. Сегодня я получил от вас самый дорогой для меня подарок, который буду хранить всю жизнь. Этот маленький кистет с солдатской зажималкой — будто далекий и незабываемый привет с войны, привет от моих товарищей — живых и не доживших до Победы...

А потом, пока длилась душевная и полная взаимного интереса беседа ребят с композитором, я вдруг поймала себя на мысли, что они разговаривают так, будто давно знают друг друга. А вопросы, заготовленные в моем журналистском блокноте для интервью с Вениамином Баснером, задавали ребята.

Взметнувшаяся рука, и четко, почти по-военному, девчушка в пилотке спрашивает:

— Когда Вы поняли, что будете писать песни?

— Честно говоря, я еще когда учился в музыкальной школе, в своем родном городе Ярославле, а потом и в консерватории по классу скрипки, не думал, что стану композитором. Хотя музыку тайком от всех сочинять пробовал рано. Но никогда и никому не показывал. Потом мне довелось работать — это уже после войны — в Ленинградской филармонии. И вот там — уже взрослым человеком — я впервые решился показать товарищам свой квартет. Он понравился, был исполнен, заинтересовал слушателей. Так было положено начало моей композиторской биографии. Большую помощь и участие я всегда видел в дружбе с нашим замечательным композитором Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. В дружбе, которая продолжалась почти тридцать лет... А первую песню — и с большим опасением — я написал позже. Это была «Белый цвет, алый цвет». Потом меня стали приглашать работать в кино. Написал музыку почти к пятидесяти фильмам. Это «У незнакомого поселка» из фильма «Тишина», «С чего начинается Родина» и «Махнем не глядя» — из «Цита и меча», «На всю оставшуюся жизнь» из телефильма с тем же названием, поставленного по роману Веры Павловой «Спутники», и много других.

— А над какими произведениями Вы работаете сейчас?

— Сейчас на «Ленфильме» заканчивается работа над фильмом «Блокада». Там тоже будет звучать моя музыка. В фильме «Доброта», который посвящен воспитанию ребят, и который, как мне думается, очень понравится вам, и в уже вышедшем на экраны фильме «Дожить до рассвета» тоже

вы услышите наши с Михаилом Львовичем Матусовским песни.

— Вениамин Ефимович, а в каких жанрах, кроме песни, Вы еще работаете?

— Пишу симфоническую музыку. Недавно в Кисловодске состоялось первое исполнение моей Первой симфонии. Музыканты симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под управлением дирижера Леонида Шульмана очень тепло отнеслись к этой моей работе. Я очень благодарен моим кисловодским друзьям за хорошее исполнение этого произведения. Ну, а еще мною закончена работа над оперой «Вешние воды».

— А кто исполнил музыку к минераловодскому мемориалу?

— Оркестр Ленинградской филармонии под управлением народного артиста РСФСР Юрия Темирканова. Солист, голос которого записан на пленке, — мой давний кисловодский друг Виктор Сельдюков, а текст читает диктор Ставропольской студии телевидения Владимир Глуценко.

На меня огромное впечатление произвел мемориал, сооруженный в вашем городе архитектором Исааком Фриденделем и скульпторами братьями Роберманами. Считаю большой для себя честью, что здесь, у этого прекрасного памятника, каждый час будет звучать моя музыка. Очень рад, что и учащимся Минераловодского музыкального училища, будущим музыкантам и педагогам, у которых я побывал в гостях, она пришлась по душе. Я уезжаю домой с чувством глубокой и искренней благодарности к людям, пригласившим меня в Минеральные Воды, и по просьбе которых я написал эту музыку. — к первому секретарю горкома партии Юрию Ивановичу Муравьеву, секретарю горкома партии Тамаре Ивановне Дорофеевой, председателю исполкома горсовета Евгению Ивановичу Горбатову, военному Ивану Ивановичу Крупинову, заведомо Анатолию Богданову и всем тем, кто так сердечно и искренне помог мне ознакомиться с городом и районом...

...Окруженные ребятами, мы выходим из штаба поста. Чеканя шаг, идет к памятнику смена караула, где поет свою неслышную и торжественную песню Вечный Огонь...

Г. ВОРОНИНА.

На снимке: композитор Вениамин Баснер у Огня Вечной Славы.

Фото А. КРИВЕНКО