



Фестиваль «Саянские огни»

МЕРИДИАН ДРУЖБЫ

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ

В ТОТ раз Вениамин Баснер уезжал из столицы домой, в Ленинград, огорченный. На «Мосфильме» шли съемки картины «Тишина», и вот песня, которая, по замыслу композитора, должна была красной нитью проходить через обе серии, режиссера Владимира Басова не устроила. После бурного объяснения Баснер решил от участия в работе над фильмом отказаться. Перед отходом поезда провожавший его Михаил Матусовский засунул другу в карман сложенный пополам листок: «Это другой вариант песенного текста — прочти его!».

В пути Баснер забыл о листке, но, случайно опустив руку в карман, обнаружил его и стал читать. «Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат...» — и нахлынули воспоминания о великой битве с фашизмом, об армии, в которой служил он в военную пору, о тех, кто не вернулся из боя. Он перечитывал бесхитростные, проникновенные стихотворные строки, и незаметно, сами собой стали они складываться в мелодию... Нетерпеливо вбежал он по лестнице в дом, чтобы зафиксировать ее на нотном листе.

Когда спустя несколько дней композитор появился на съемочной площадке, мелодию песни «На безымянной высоте» напевали все: артисты, осветители, гримеры, шоферы. Выяснилось, что звукооператор записал ее на пленку, и в перерывах между съемками (а перерывы бывают длительными: пока установят декорации, пока дождутся погоды)



участники без конца требовали повторять ее. Дальнейшее читателям известно: когда картина вышла на экраны, песня была подхвачена миллионами людей. Помните, как на одном из телевизионных «Огоньков» плакал, слушая эту песню, старый военачальник? Высокая честь оказана песне: текст ее врезан в камень памятника славным защитникам Безымянной.

Создание песни, которая получила бы всенародное распространение и признание, — всегда чудо, не предсказуемое, не объяснимое даже автором. Но в творческой жизни Баснера такое чудо случалось не раз: им написаны «С чего начинается Родина?», «Это было недавно — это было давно», «Березовый

сок» и еще немалое число знаменитых мелодий. Более 50 раз появлялось его имя в титрах кинофильмов, среди которых такие, как «Судьба человека», «Щит и меч», «Блокада», «Битва в пути», «Родная кровь».

Но песни и киномузыка, принесшие композитору столь широкую известность, — не единственные и, быть может, даже не главные для него области приложения сил. Им написаны симфония, оратория, концерт для скрипки с оркестром, квартеты, циклы романсов. Немало сделано для музыкального театра. На нескольких сценах нашей страны и за рубежом поставлен балет «Три мушкетера». Нет, пожалуй, у нас ни одного театра музкомедии, где не шли бы его оперетты «Требуется героиня», «Полярная звезда» и другие. Среди недавних работ композитора — опера «Вешние воды» по роману Тургенева.

Мастер крупной музыкальной формы, блестящий знаток оркестра, заслуженный деятель искусств РСФСР, Вениамин Баснер — один из виднейших советских композиторов. Любопытно при этом, что он не обучался, как принято, на композиторском факультете: Ленинградскую консерваторию окончил как скрипач. Ощувив еще в детстве, в родном Ярославле, тягу к сочинению музыки, он и тогда, и позже, в студенческие годы, боялся довериться своему композиторскому призванию. В консерватории, однако, произошла встреча с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, определившая весь его жизненный путь. Баснер стал посещать как вольнослушатель класс композиции, который вел Шостакович. Их отношения стали дружескими и остались такими же до конца жизни великого музыканта. Ему показывал Вениамин Ефимович свои новые со-

чинения. Это и было для него замечательной композиторской школой.

Вениамин Ефимович много ездит по стране, встречается с разными людьми, черпая в этих встречах творческое вдохновение. Человек большого обаяния, простой и душевный, он без труда устанавливает контакты с любой аудиторией, с любым собеседником. И общение с автором полюбовавшихся произведений помогает людям еще лучше понять их, еще полнее ощутить их сокровенный смысл. Баснер был участником первого фестиваля «Саянские огни» и вновь приезжает на музыкальный праздник, который на красноярской земле становится традиционным. Он привезет сибирякам свою новую музыку, и они, мы надеемся, ощутят свежесть и жизненную силу вдохновенных мелодий.

М. БЯЛИК.