

14 МАР 1981

Ставропольская правда

г. Ставрополь



БУДЕТ ИСПОЛНЕНО ВПЕРВЫЕ

НА ДНЯХ гостем Кавказских Минеральных Вод был популярный советский композитор В. А. Баснер. У него взял интервью наш корреспондент Игорь КОСАЧ.

— Вениамин Абрамович, чем вызван Ваш визит на Кавминводы в такое, прямо скажем, не курортное время?

— Работой. Я приехал сюда, чтобы принять участие в репетициях своего нового произведения — концерта для виолончели с оркестром. Мне приятно, что его исполнителем будет лауреат международных конкурсов Валентин Фейгин.

— Как долго Вы работали над этим концертом? Говорят, иные вещи рождаются «на одном дыхании».

— Нет, в данном случае не так. Первые две части были созданы лет тринадцать тому назад. И вот только недавно я вновь «загорелся» этим концертом, отшлифовал, создал третью часть.

— А почему Вы рискнули предоставить право первого исполнения именно симфоническому оркестру Кисловодской филармонии?

— С коллективом, где дирижирует такой одаренный музыкант, как Евгений Иоанесян, у меня давние связи. Оркестр

исполнял мои симфонию и Лермонтовский цикл на высоком профессиональном уровне. Это оркестр больших творческих возможностей.

Кстати, и Пятигорский краевой театр музыкальной комедии — тоже впервые — представит на суд зрителей мою оперетту «Когда приходит любовь». Я уже побывал на репетиции, убедился, что работа идет полным ходом и в соответствии с авторским замыслом. Накануне премьеры я

предполагаю приехать в Пятигорск.

— Можно вкратце: о чем оперетта? И кто соавторы по литературной части?

— Владимир Константинов и Борис Рацер. Это теплый, пронизанный лиризмом и юмором рассказ о героических буднях молодых строителей, которые прокладывают в тайге линию электропередачи. Ну и, конечно, как говорит само название, главная тема этой оперетты — любовь.

— Над чем еще Вы работаете сейчас?

— Закончил музыку к двухсерийному фильму Владимира Басова «Факты минувшего дня». Здесь же, на «Мосфильме», Георгий Натансон

создает ленту «Они были актерами» об артистах Симферопольского драматического театра, которые в годы оккупации были активными участниками подполья и отдали жизнь за Родину. Сейчас я пишу музыку к этому фильму. В стадии завершения и музыка к киноэпопее Игоря Гостева «Фронт в тылу врага». Одновременно пишу вторую симфонию «Блокада», посвященную моему родному Ленинграду.

Подводя итог нашей беседе, позвольте выразить надежду, что творческие связи с музыкальными коллективами Ставрополя чем-то обогатят и меня, и культурную жизнь вашего замечательного края.