

Вет. Ленинград, 1984, 9 апр
Вениамин БАСНЕР.

— Я участник самой первой нашей «Ленинградской музыкальной весны». 20 лет назад в рамках фестиваля были исполнены два моих произведения—балет «Три мушкетера», поставленный в Малом театре оперы и балета, и оратория на стихи Л. Мартынова «Весна. Песни. Волнения» для солистов, хора и большого оркестра. Сам факт исполнения твоей музыки на таком большом и представительном празднике для каждого композитора — событие. Поэтому до сих пор не забыта атмосфера особой приподнятости, ощущения счастья, которое я тогда испытал. И это

повторялось из года в год — и волнение, и радость, которые не в силах притупить опыт и время.

Ежегодные показы стимулируют творческую активность композиторов. Обозревая панораму лучшего, что создано за год, мы получаем как бы дополнительный импульс к работе. Бесспорно, не сразу отзывается услышанное на фестивале в собственном творчестве. Порой отголоски его мы улавливаем через годы, а случается, что произведения, прозвучавшие на «Весне», дают нам возможность для пересмотра своих музыкальных критериев.