

28 ИЮН 1984

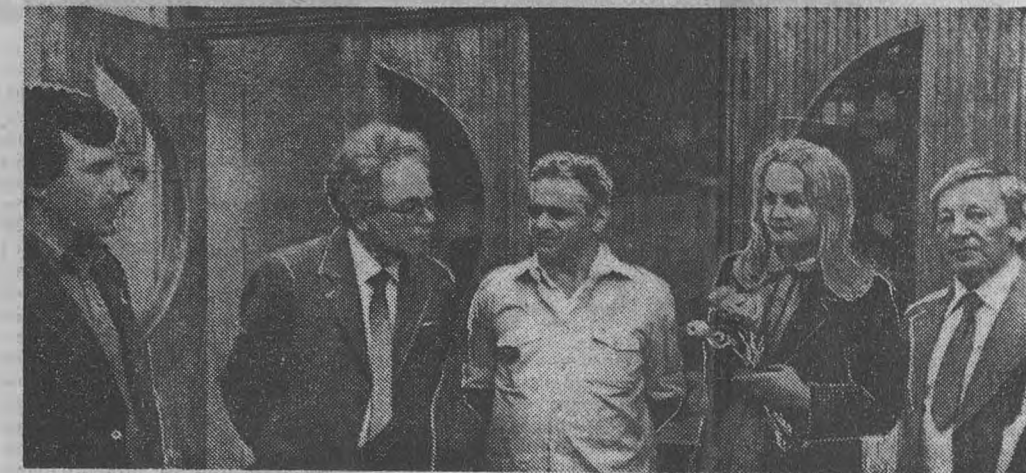
Здравница»

● У нас
на отдыхе

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА...

ЛИХО закручивая усы, казаки играли старинные песни. Над тихой рекой звенели лирические напевы — то шуточные, свадебные, то вызывающие шемящую тоску, раздольные, грустные. Очередная экспедиция за песнями, которая время от времени выезжает в разные уголки страны, старательно записывала народные мелодии, чтобы дать им вторую жизнь. И вдруг в одной из донских станиц «на правах народной» фольклорискатели неожиданно услышали «Березовый сок». Вряд ли для композитора бывает более высокая оценка, чем то, что его песни поют в народе.

«Березовый сок» — далеко не единственная работа Вениамина Баснера, которую знают и любят в стране. В любом доме стар и млад подхватит мелодию «На безымянной высоте» и другие. Многие произведения написаны им в Кисловодске, где вот уже полтора десятилетия он отдыхает ежегодно и по праву считает себя старожилом города солнца. Так что не удивительно, что на встречу с композитором в санатории



имени М. Горького пришли сотни отдыхающих.

Когда дирижер Кисловодской госфилармонии Л. Шульман, напомнив о творческой биографии композитора, предоставил ему слово, тот только и сказал:

— Пусть за меня говорят мои песни.

И зал наполнился знаковыми, популярными мелодиями военных лет и романсов, которые проникновенно

исполняли солисты филармонии Виктор Корниш и Раиса Казакова под аккомпанемент жены В. Баснера Людмилы Павловны.

— Вениамин Ефимович, если слегка перефразировать название вашей песни «С чего начинается Родина?», написанной, кстати, в Кисловодске, то вопрос можно сформулировать таким образом: «С чего начинается музыка?»

— С ритма. А вот, как она рождается, это необъяснимо. Это просто необъяснимо. И мне приятно, что многие мои произведения написаны на отдыхе в Кисловодске. Работается здесь легко и радостно.

А. КРАСНИКОВ.

НА СНИМКЕ: композитор В. Баснер (в центре) среди отдыхающих и работников филармонии.

Фото автора.