

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# Отчизне песни пропою...

«С чего начинается Родина», «На безымянной высоте», «Это было недавно», «Березовый сок», «На всю оставшуюся жизнь» — нет, пожалуй, в нашей стране человека, который не слышал бы этих песен. Мелодичные, глубоко гражданственные, их любят, знают и поют. Успешно работает Баснер и в других жанрах: пишет симфонии, балеты, оперетты...

Вчера, в первый день нового года, Владимиру Ефимовичу исполнилось 60 лет. Надеемся, что композитору приятно будет услышать не только наши поздравления, но и добрые слова его друзей и почитателей.

Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ордена Трудовой Славы 3-й степени, член ГК КПСС прядильщица комбината имени С. М. Кирова Л. М. ПИМЕНОВА:

— Без хорошей песни жить и работать по-настоящему невозможно. А такие песни, как «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина», написанные нашим замечательным ленинградским композитором Владимиром Баснером, стали близки и дороги миллионам советских людей. Они звучат не только по радио, телевидению, в концертных залах, но и в семейном, дружеском кругу. Каждый год приезжаю я в родную для меня Ивановскую область к матери. Мы очень любим петь и, сидя всей семьей за праздничным столом, поем и песни Баснера. Поет с нами и моя 77-летняя мама. Она видела много горя за свою жизнь, на войне потеряла мужа и поэтому не может сдержать слез, когда поет о том, «как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте...». Вообще, такие песни нельзя слушать без волнения, потому что в них — судьба нашей Родины, то, что пережито советскими людьми. Такой и должна быть советская песня!

Народный артист РСФСР, профессор Б. Л. ГУТНИКОВ:

— Мне трудно говорить о Баснере, потому что это человек, которого я давно знаю и люблю. С ним меня связывает искренняя человеческая и творческая дружба. Хоть у него и немного камерных произведений, но среди них есть замечательный скрипичный концерт, пьесы для скрипки и фортепиано. Мне посчастливилось быть первым исполнителем одного из лучших, на мой



взгляд, произведений Баснера — Сонаты для скрипки и фортепиано, написанной в память выдающегося скрипача Михаила Ваймана. Сейчас эта соната прочно вошла в репертуар, исполняется в нашей стране и за рубежом. Трудно подобрать слова, чтобы выразить чувства, которые я испытываю к Владимиру Ефимовичу как к человеку невероятной доброты, удивительной человечности и большого таланта. Хочу пожелать ему большого счастья, огромных творческих успехов. А как исполнитель — «эгонист», надеюсь, что он напишет побольше скрипичных произведений, которые, уверен, украсят советское скрипичное исполнительство.

Поздравление нашего московского гостя, известного советского поэта, с которым и написаны многие песни Баснера, лауреата Государственной премии СССР поэта Михаила МАТУСОВСКОГО, надеюсь, будет приятным новогодним сюрпризом и для нашего юбиляра, и для наших читателей:

— Моему доброму другу и старому соавтору Владимиру Баснеру исполняется 60 лет. Совсем еще недавно мне казалось: вот какой у меня молодой соавтор Венечка Баснер, и вдруг, откуда ни возьмись, Владимиру Ефимовичу набегало 60.

Вообще, о его композиторском даровании говорить не просто, потому что нет, пожалуй, ни одного жанра, в котором бы он не работал, и, главное, весьма успешно. Им написаны симфонии и симфонические концерты для скрипки, балет «Три мушкетера», шедший на сценах Ленинграда и Берлина, опера по тургеневским «Вешним водам», возвращающие нас в годы войны кантата «Вечный огонь» и симфония «Блокада», целый ряд оперетт, начиная с «Полярной звезды» и кончая совсем новой опереттой «Моя хата с краю». А сколько сочинено музыки для театра и кино!

Я всячески подчеркиваю, что речь в данном случае идет о музыкальной стороне песен: музыка его носит значительный характер, он не ищет эстрадного успеха у публики, не гонится за быстротекущими переменами моды и вкусов. Работать с ним мне интересно и приятно.

Надо отметить его одно положительное свойство: он пишет всегда свою музыку на стихи, не заставляя поэта подтекстовывать, подгонять слова под готовую мелодию. Баснер дает автору стихов полную творческую свободу, не ограничивает и не стесняет его никакими рамками.

Это не просто красивые слова, какие полагается произносить в дни юбилеев: Баснер действительно находится сегодня в отличной творческой форме, работает много и плодотворно. Достаточно припомнить мелодии его последних песен: «Как, скажи, тебя зовут?», «Была судьба» из кинофильма «Факты минувшего дня» и романс из телевизионного фильма «Дни Турбиных».

Сейчас Владимир Ефимович пишет музыку к четырехсерийному телефильму «Горod над головой», снимающемуся по сценарию И. и В. Ольшанских. Это будет картина о семье строителей московского метрополитена, об их жизни и труде, радости и втратах.

А сегодня, в январские новогодние деньки, хочу пожелать своему другу и собрату творческого счастья, новых пластинок и концертов, новых песенных удач, новых оперетт и кинокартин, в работе с песнями к которым я буду счастлив встретиться, спорить, ссориться и снова мириться с обаятельным и милым человеком, которого зовут Владимир Баснер.

А. ШИШОВА

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО