

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Сад весь умыт был весенними ливнями»

«Очень просим вас рассказать о теплой, искренней песне, а точнее, наверное, романсе из телефильма «Дни Турбинных», начинающемся строкой из известного русского романа «Белой акации гроздь душистый». Как они между собой связаны?»

Р. ЦАКОВА,
учительница.
Ф. КАРЯВА,
библиотекарь.

Северо-Осетинская АССР».

На просьбу читателей мы попросили ответить известного советского поэта, лауреата Государственной премии СССР Михаила МАТУСОВСКОГО.

К нам с ленинградским композитором, большим моим другом Вениамином Баснером, тоже часто обращаются с этой просьбой. Прямым «виновником» успеха песни я считаю кинорежиссера Владимира Павловича Басова. Он принадлежит к числу режиссеров, отлично знающих место музыки и песни в кино, точно чувствует, какой должна быть пес-

ня в том или ином эпизоде, какую она должна нести эмоциональную нагрузку.

Нас с Басовым связывает долгая, проверенная временем творческая дружба. Для его фильма «Битва в пути» мы с Вениамином Баснером написали песню «Руки рабочих». Для «Тяжины» была создана песня «На безымянной высоте», сюжет ее не придумав, он был взят из жизни.

И вот Басов приступил к съемке трехсерийного телефильма по пьесе Михаила Булгакова «Дни Турбинных». Он вспомнил, что в те давние времена был в моде романс «Белой акации гроздь душистый». Позднее, в революционные годы, его мелодия изменилась почти до неузнаваемости, приобрела маршевый характер и легла в основу известной революционной песни «Смело вьт в бой пойдем». Так неисповедимы бывают судьбы песен. Режиссер захотел, чтобы темы этих двух песен прозвучали как отзвук, эхо, отдаленное

вспоминание тех лет. Так и появились в фильме две песни. Одна — романс, который напевает семья Турбиных вечером в тихом киевском доме, еще не подозревая, какие испытания ждут каждого из них. Песня довольно далека от романа «Предшественника», она только напоминает о нем. В припеве второй песни «Пролетарий» прямо звучат строки: «Песня, как дальний гром, слышится где-то: смело мы в бой пойдем за власть Советов».

Хочется надеяться, что мы задела какие-то струны, которые отозвались в сердцах слушателей и вызвали интерес к нашему скромному романсу. В телефильме «Акацию» исполняют сразу несколько человек, она перебивается разговорами, голосами. Вскоре на радио ее записала Людмила Сенчина, и мы, авторы, благодарны ей за тонкое понимание и передачу тех чувств, которые мы старались выразить в романсе.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Целую ночь соловей нам
насыпывал,
город молчал, и молчали
дома.
Белой акации гроздь
душистые
ночь напролет нас сводили с
ума.
Сад весь умыт был весенними
ливнями.

в темных оврагах стояла
вода.
Боже, какими мы были
наивными!
Как же мы молоды были
тогда!
Годы промчались, седыми
нас делая.
Где чистота этих веток
живых?

Только зима да метель эта
белая
напоминают сегодня о них.
В час, когда ветер бушует
неистово,
с новой силой чувствую я:
белой акации гроздь
душистые
невозвратимы, как юность
мой.