

потрясли стариной

в Петербурге отмечают 80-летие Вениамина Баснера

ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ

Масштабный фестиваль «Звезда по имени Баснер», проходящий в Санкт-Петербурге, посвящен восьмидесятилетию композитора. Одним из центральных событий стал камерный концерт в Малом зале Филармонии, на котором прозвучали самые известные песни Вениамина Баснера в изящной и стильной аранжировке Юрия Красавина.

Вениамина Баснера, ушедшего из жизни почти десять лет назад, в Петербурге помнят и любят как человека удивительного, которого нельзя было не полюбить — даже соприкоснувшись с ним мимоходом, на несколько часов. Его деятельная доброта, открытость, неизменная доброжелательность и неистребимое жизнелюбие поражали каждого, кому довелось с ним общаться. Десятки молодых питерских композиторов обязаны Баснеру удачной карьерой: он много лет вел секцию молодых композиторов в союзе и заботился о подопечных — приглашал в дом, кормил, рекомендовал принять в союз, устраивал выгодные заказы, просматривал партитуры и давал советы. Ему многим обязаны и Леонид Десятников, и Юрий Красавин, и многие другие авторы, имена которых сегодня на слуху.

Миллионы зрителей смотрели фильмы с музыкой Баснера и знают наизусть его шедевры — песню «На безымянной высоте», романс «Белой акации гроздь душистые» и, конечно же, знаменитое «С чего начинается Родина?» Именно этой хрестоматийной баснеровской мелодией, начинающейся с унаваемого, щемящего взлета на октаву вверх, завершался концерт, составленный наполовину из инструментальных опусов, наполовину из песен к кинофильмам и опереттам. Спели ее дважды: сначала соло (пел

мальчик, Даниил Казаков), затем хором. Публике были заранее розданы листочки с текстом песни. Момент всеобщего единения стоило запечатлеть: старушки-пенсионерки, во множестве пришедшие на концерт, пели изо всех сил, со слезами на глазах и дрожью в голосе. Песни Баснера для них не история, но сама их жизнь, драгоценное воспоминание о молодости.

Композиция, названная Красавиным «Круг песен Вениамина Баснера» (по аналогии с шумановским циклом «Круг песен»), была составлена умно и со вкусом. Аранжировка с бодрыми ритмами струнных и весенней капеллы фортепиано подражала оптимистическим окрасам музыки к классическим советским фильмам. Качество исполнения оказалось превосходным: художественный руководитель концерта Алексей Горiboldь безошибочно отобрал певцов для каждой песни. Безукоризненно стильно звучало меццо Ларисы Костюк, солистки московского театра «Геликон-Опера», проникновенно и строго спел «На безымянной высоте» талантливый петербургский бас Петр Мигунов. Тенор Эндрю Гудвин, приехавший из Австралии, дабы обучиться вокалу в Санкт-Петербургской консерватории, спел по-русски почти без акцента «Парижского шарманщика» и меланхолический «Вальс при свечах». Каждому подобрали песни, соответствующие голосу и темпераменту. Например, «Орешник» (песню из кинофильма «Время и семья Конвей») исполнили дуэтом Лариса Костюк и сопрано Татьяна Куинджи.

В концертную программу не вошла и сотая доля того, что было написано Баснером для кино и театра. Он писал оперетты, оперы, балеты, симфонии, написал музыку к девяти кинофильмам — даже непонятно, как один человек мог успеть так много. Почти все его песни из кинофильмов становились хитами шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых. Вообще вторая половина XX века подарила нам как минимум двух гениев песни. И если первым из них был Василий Соловьев-Седой, то Вениамин Баснер — вторым.

Бас Петр Мигунов исполнил песню «На безымянной высоте» под аккомпанемент Алексея Горiboldя

Фотограф: Никита Инфантьев

