

Загадка долгой прогулки

Павел Иванович Басманов (1906 – 1993) – явление своеобразное в отечественном графическом искусстве. Родился он в селе Баталово на Алтае. После окончания в Барнауле художественных мастерских он в начале двадцатых годов переехал в Петроград, где и прожил свою долгую жизнь. На выставке в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу представлено 65 графических работ художника 1930 – 40-х годов из собрания галереи, а также хранящиеся дома у его дочери.

Творчество Павла Басманова оригинально тем, что он многие годы варьировал один и тот же сюжет – “прогулка” или “мать с детьми”, опять-таки на прогулке. Хотя названия акварелей этой бесконечной серии были разные – “Вечер”, “Отдых”, “Утро”, “Две фигуры”, “Три фигуры”, “В деревне”, “Сельский клуб”, “Под деревом”, “У дома”... С первого взгляда все эти мастерски исполненные листы кажутся лишь развитием друг друга. Но при более внимательном осмотре понимаешь, что художник ищет новые, быть может, еле уловимые, почти незаметные градации цветового спектра, светотеневой моделировки. А соотношение цветов, их переходные состояния он чувствовал самым тончайшим образом. Поэтому при кажущейся близости акварели совершенно различны.

Есть у “прогулок” Павла Басманова и еще одна особенность – монументальность образного решения, как ни странно это звучит по отношению к акварели, технике мягкой, легкой и трепетной. Эта монументальность – в предельной законченности, смысловой и стилистической завершенности каждой работы. Поэтому они и смотрятся как вполне самостоятельные произведения, невзирая на серийный характер.

Все эти сопоставления и несовместимости кажутся парадоксальными, но в них и кроется интригующая загадка вечного творческого поиска художника, завершить который Басманову так и не удалось.

Евграф КОНЧИН

КУЛЬТУРА. – 2002. –
28 НОЯБ. – 4 дек. – с. 8