

"За советское искусство" 1961,
12 сентября

Творческий рост

СВЕТЛАНУ Васильевну Баскову мы помним еще в первой роли в опере «Молодая гвардия». Голос — ровный, порывистость на сцене нарушала вокальную строку и сценическое поведение артистки. Годы шли в упорном труде. И как выросло, окрепло и возмужало творческое дарование Басковой. Сегодня — это мастер сцены и вокала. Голос насыщенный, богатый обертонами, всегда прикрытый и согретый мыслью и чувством. Тоска — последняя работа С. Басковой: нужна большая смелость, большое мастерство, чтобы в короткий срок подготовить одну из труднейших партий и так хорошо спеть и сыграть эту драматическую роль. В Татьяне — я верю ей, люблюсь ею, страдаю с ней, этой подлинно русской девушкой. Мими — образ нежный, любящий и убеждающий — актрисе веришь!

Ценное качество дарования Светланы Васильевны в творческом контакте с партнерами. А как хороша она в блистательном Орловском («Летучая мышь»)?

Впереди еще много интерес-



На снимке: артисты Малого оперного театра Светлана Баскова и Виктор Волков в спектакле «Тоска».

Фото А. Жуковского

нейших страниц в творческой биографии Светланы Басковой.

А умения и желания работать и добиваться у артистки хватит!



Виктор Волков. Развитие его дарования мы можем проследить с первых шагов на нашей сцене. Неуклюжий, тяжелый, аритмичный голос за-

жат, никакой мышечной свободы. Вот как выглядел Волков в роли Пинкертон в первом спектакле. Молчаливый, упорный в своих исканиях и работе Волков, к сожалению, находил лишь у немногих друзей жесткую поддержку и помощь. Но усидчивая работа, горячее желание и уверенность в правильности поставленной перед собой задачи делали свое дело: раскрепощалось тело, освобождался голос, появились уверенность и овладение ритмом. И вот появился Мазанелло, сразу выдвинувший Волкова в первые ряды наших солистов.

Овладевание новыми партиями убыстряется, сценический рисунок роли делается все более убедительным. Мы услышали прекрасного Кавардосси, а вскоре в спектакле «Паяцы» — Канио. Какая сила правды сценического поведения, как мощно звучит голос! Искренность и горячность певца покорили зал. Дружные рукоплескания — награда за упорный, настойчивый труд. Впереди у артиста много труда, много дерзаний, и наверное, много успеха! Пожелаем артисту Волкову не снижать темпов работы для достижения вершин профессионального мастерства.

Н. БАТУРИН