

КАБАЛЬЕ И БАСКОВ СДЕЛАЛИ ЭТО ВМЕСТЕ

Гала-концерт Монтсеррат Кабалье и Николая Баскова. Кремлевский Дворец.

Жанр — богатое шоу для передовиков производства в колхозе-миллионере.



Концерт предваряла мощная реклама, неофициальные слухи о солидных гонорах — в общем, все для создания ажиотажа публики, которая должна была заплатить немалые деньги за билеты (от 600 до 3000 рублей) и заполнить зал. А также злопыхательские намеки на то, что певцы будут петь под "фанеру". Практически все было правдой, кроме последнего: фонограмм не было, артисты пели "живьем" — так слабо фонограммы не записывают.

Басков выбрал сложную программу серьезного тенорового репертуара. Она оказалась "не по зубам" его публике, тщетно ожидавшей "Памяти Карузо" и "Фантом оперы". За что последовала "месть": первые два номера не вызвали ожидаемых оваций, и певец уходил со сцены, говоря на эстрадном жаргоне, "под стук собственных копыт". Перед очередным сольным номером Басков проникновенно объявил в микрофон: "Я так волнуюсь... Спасибо вам за поддержку..." Легко представить, как прослезившаяся публика хлопала в ладоши после Верди и Луччини, не говоря уже о "Вдоль по улице метелица метет".

Комментировать пение Кабалье неуместно. И выносить банальные приговоры в духе "нужно уметь вовремя уйти" предоставим более смелым критикам. У Николая Баскова от природы нехилый оперный голос. Но румяный тенор с претензией на академию с головой ушел в шоу-бизнес. За что и расплачиваеся: с каждым концертом все яснее проступают недостатки вокальной школы, фальшивая интонация и манерность. Надолго ли хватит его голоса при

столь нещадной и неграмотной эксплуатации? И если бы не поднимающее настроение яркое и высоко-профессиональное звучание оркестра и хора Большого театра под управлением Павла Сорокина, концерт превратился бы в горестные проводы великого прошлого и несостоявшегося будущего.

Екатерина КРЕТОВА.

Шокистический - 2002 - 12 МАРТ - С. 3

ИТАР-ТАСС