

Завтра Кабалье споет вместе с Басковым

Воскресный вечер столичные меломаны проведут в Государственном Кремлевском дворце. Здесь дадут совместный эстрадный концерт две оперные звезды — опытная испанка Монтсеррат Кабалье и молодой россиянин Николай Басков. Любимец публики и лучший друг российских политиков.

Архип АНГЕЛЕВИЧ

Когда-то считалось, что служение муз не терпит суеты. Это заблуждение великого поэта давно преодолено современной цивилизацией. С тех пор как талантливые продюсеры просчитали шоу-потенциал классики, прекрасное перестало быть величавым и спустилось с заоблачных высот на грешную эстрадную землю. Великая певица Монтсеррат Кабалье была в числе первопроходцев; впрочем, ее опыт сотрудничества с шоу-бизнесом резко отличается от того, который приобрели (или потеряли?) три тенора во главе с товарищем Паваротти. Они просто переключились на зарабатывание колоссальных денег в тот самый момент, когда их настоящая — оперная — карьера пошла на спад. Она попыталась найти новое качество музыкального действия, соединив несоединимое, сыграв на разнице потенциалов. Выйдя на сцену с Фредди Меркьюри и спев с ним драматическим дуэтом, она высекла новую искру из старого кремня...

Но с тех пор много воды утекло. Пришли другие времена, взошли другие имена. Народилось



Фредди Меркьюри и Монтсеррат Кабалье

поколение классических певцов, для которых эстрадное исполнительство перестало быть завершением карьеры, боковым — финансовым — ответвлением основной профессии. (Как это было, например, у Муслима Магомаева, с его отличной школой — и холодным умением переключаться из одного музыкального ряда в другой, не путая

праведное с грешным и французское с нижегородским.) И не стало попыткой найти сложный и противоречивый синтез разных культурных пластов. 25-летний Николай Басков взращен принципиально новой ситуацией, когда от классического певца школа уже не требуется; требуются лишь некоторые голосовые и внешние данные. Дальше —

дело техники; точнее — работа менеджеров. Они выводят оперного певца в шоу-пространство, они эксплуатируют незрелое дарование, они получают дивиденды. И, видимо, они же сбрасывают дарование со счетов, когда оно теряет молодость, обаяние, а вместе с молодостью и обаянием — саму возможность вернуться в первую свою профессию.



НАТАЛИЯ ЛОГИНОВА

Николай Басков и Лариса Рудакова

Она же опера. Поскольку изначальный голос неизбежно стирается, стареет, вянет.

Потому встреча Кабалье и Баскова — это вовсе не то же самое, что встреча Кабалье и Меркьюри. Там была разница потенциалов. Классики и эстрады. Высокого и низкого. Здесь будет разница менталитетов. Там была игра на повышение. Здесь

пойдет игра на понижение. Публике, которая не включена в процесс порождения сложной музыки, предложат ее разжиженный и потому легко усвояемый организм концертный вариант. Не опера и не эстрада. Не Лемешев и не Пугачева. Не Россия и не Испания. А какая-то особая, третья страна.

Страна Басков.