

НИ ПУБЛИКУ, НИ ЖЕНЩИНУ ТЕНОР НЕ ВЫБИРАЕТ

1990. — 1999. — 18 июня. — с. 7

Два года назад об этом мальчике мало кто знал, кроме родных и друзей. Помню, как у старинного рояля в овальном зале подмосковной усадьбы Остафьево, где проходило прослушивание участников конкурса «Романсиада», появилось юное, улыбающееся белокурое создание — и полился светлый, звенящий, словно рвущийся куда-то вывесь голос... Когда через полгода в Колонном зале состоялся финал нашего конкурса, Колю Баскова постиг вполне заслуженный успех: долгие овации, море цветов, целая очередь поклонников у сцены...

Сегодня его без колебаний можно назвать восходящей звездой. Один из признаков таланта — умение внушить веру в себя. Коля обладает этим даром сполна. Теперь в него поверили уже и худрук Большого театра Владимир Васильев, и главный дирижер Марк Эрмлер — дали ему драгоценный шанс раскрыться. И вот 19 июня здесь — Колин дебют: Ленский в «Евгении Онегине».

Опера — его стратегическая цель. Но не единственная. Кроме нее, привлекает направление, которое он называет «эстрадно-классическим». Это направление полвека назад развивал Марио Ланца, сегодня — не менее любимый Колей Паваротти, делающий эстрадные обработки классических вещей, приглашающий в свои программы поп- и рок-певцов. Одну из павароттиевских вещей — «Посвящение Карузо» — Николай даже включил в свой репертуар. Все по закону: послал на фирму, владеющую правами на эту вещь, запись — и получил разрешение исполнять. Заметим — полу-

чил бесплатно, в то время как другие за это же должны были бы платить большие деньги. Но качество исполнения оказалось столь высоким, что фирма справедливо расценила его как рекламу песни. Той, с которой недавно в Белгороде довелось вмишаться и в... политическую борьбу: по приглашению избирательного штаба Евгения Савченко молодой артист выступил перед 25-тысячной аудиторией прямо под открытым небом. Публика не отпустила его 20 минут...

А ведь есть еще дело, наверное, самое важное в его 22 года: учеба. Коля — студент Российской академии музыки имени Гнесиных.

ПРОВОДИМЫЙ ПОД ЭГИДОЙ «ТРУДА» КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОМАНСА ПОМОГ «ВЫСВЕТИТЬ» ТАЛАНТ НИКОЛАЯ БАСКОВА. ЕГО ПРИГЛАСИЛИ ДЕБЮТИРОВАТЬ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ



Фото Андрея ЖАБИНА.

После репетиции они уже не Ольга с Ленским, а просто читатели «Труда». Марина Шутова и Николай Басков.

Известно, что многие молодые артисты, едва им улыбнется удача, стараются перебраться на Запад. Ну а каковы на этот счет намерения нашего героя?

— Конечно, хочется, чтобы тебя оценили на родине. С другой стороны, не смею осуждать тех, кого не-

заслуженно обидели дома, и они уехали. Главное для артиста — возможность творить. Видите ли, престиж — не синоним пустого тщеславия. Скорее, это показатель того, сколь много ждут от тебя слушатели. Хотя вообще-то известно, что испытание медными трубами, то есть славой, почетом — одно из самых трудных. Надо уметь быть благодарным, особенно по отношению к друзьям.

Разумеется, к своим друзьям я причисляю теперь газету «Труд» и всех, кто причастен к организации конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада». Именно от вас я получил первый импульс, позволивший выйти на широкую публику. Вы, члены жюри, «расслышали» мой голос тогда, когда шла борьба за каждый балл. Благодаря «Романсиаде» я получил лучшие залы — Колонный, имени Чайковского (тут спасибо еще и Московской филармонии, предоставившей его молодым артистам бесплатно). Посмотрел на себя со стороны в программах Российского телевидения, канала «Культура», что не только лестно, но, главное, полезно — видишь собственные недостатки, а на ошибках, как известно, учишься... Сколько ценных советов я получил от Аллы Николаевны Баяновой, Николая Алексе-

евича Сличенко... Ну а Галина Сергеевна Преображенская — замечательная пианистка, ведущая конкурса — это просто мой добрый ангел.

— Итак, Коля, ты весь в творчестве. Наверное, дома над тобой дрожат, не дают венка с совком в руки взять...

— Дома меня берегут, это верно. Но и я берегу своих домашних, ведь мы любим друг друга. Отчего, например, не пропылесосить квартиру... А еще стараюсь находить время для занятий спортом — плаваю, зимой моржую... Современный оперный артист должен обладать хорошей фигурой.

— Которая, наверное, и в сердечных делах не помеха... Как у тебя на этом фронте?

— Конечно, возникают привязанности. Сцена постоянно дарит знакомства: сегодня у Ленского одна Ольга, завтра другая.

— Ну что же, желаю, чтобы и в жизни, как на сцене, тебе выпал хороший ансамбль.

— Спасибо. Но ведь, на самом деле не мы выбираем, а нас выбирают. Особенно теноров — мы натуре страстные и на доброе слово очень отзывчивые — как на аплодисменты публики.

Сергей БИРЮКОВ.