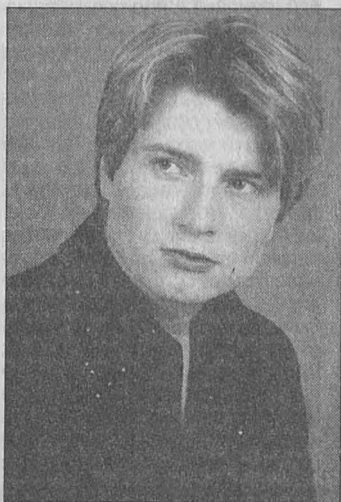


Герой нашего времени

Дебютный альбом тенора Баскова

Молодым везде у нас дорога. Если их умело раскручивают. Это только так кажется, что талант не спрячешь, не убьешь, не растеряешь. Мало одного таланта. В наше время нужно уметь вписаться. Причем именно сию минуту — завтра будет поздно, будет нужен уже другой герой, другого времени. А потому мы зачастую и имеем полуискусство, ведь в погоне за популярностью, как ступени от космической ракеты, от личности отрываются творческая гордость, возможность интеллектуального совершенствования, глубина — во вкусах и стремлениях.



Классическое искусство стало тяготить своей классичностью. Облегчить ношу — подсластить пилюлю и продать ее в новой блестящей и шуршащей упаковке массам, мечущимся между стремлением к зрелищу и более-менее содержательной информацией, — выбор сегодняшнего дня. На это поле, прикрываясь именами Сары Брайтман, Карела Готта и, прости Господи, трех теноров, вышел Николай Басков. Более чем уверенный в себе. Он по-детски тычет в себя пальчиком и произносит магическое слово "я". Что же кроется за излюбленным местоимением? Голос. Очень красивый тенор — идеальный тембр Ленского (эту

партию он поет в Большом театре). Внешность. Красивое, не омраченное глубокой мыслью лицо романтического юноши. Игра. Во вдохновенность и серьезность.

Двадцатитрехлетняя звезда оперно-эстрадного жанра, Николай Басков занят возделыванием двух полей. Первое, как водится, дает плоды через долгие годы мучительных трудов. Второе плодоносит моментально. Сегодня в арсенале юного покорителя сердец, принадлежащих дамам всех возрастов, несколько видеоклипов и дебютный альбом "Посвящение...", где композиции "Памяти Карузо" и "Гранда" соседствуют со "Снегурочкой" Александры Пахмутовой, а знаменитый хит Демиса Руссо "Good-bye, my love, good-bye" звучит в русскоязычной версии, осуществленной культовым персонажем молодежной тусовки Дельфином. 23 марта на сцене ГЦКЗ "Россия" Николай выступит с концертом-презентацией своего альбома. Говорит, что это будет красивое и очень дорогое шоу (на сцену зачем-то даже выведут живых лошадей). "Крестной мамой" новорожденной звезды выступила Любовь Казарновская, которая видит Баскова своим партнером в проекте "Сны мадам Баттерфляй". М-м Казарновская записала с Николаем композицию на музыку Генделя (знаменитая ария из оперы "Ринальдо"), на которую снят клип (опять же, по словам Николая, очень дорогой). Получилось нечто в духе Кабалье и Меркьюри, но не так стильно.

В натуре начинающего певца есть, кроме всего прочего, и одно качество, которое сильно настораживает. Перегибая палку в суждениях о собственной значимости и перспективах роста (скромность — слишком убогое украшение звезды), он давит и на собственный голос. В техническом смысле. А такие вещи чреваты весьма однозначными последствиями. Скороспелый талант сиюминутен. Боюсь, как и герой, взлелеянный нашим временем.

Анна ВЕТХОВА

Культур9. 2000. - 16-22 марта. - с.10