

Вокалом Николая Баскова ВОСХИЩАЕТСЯ ХОСЕ КАРРЕРАС

Русский оперный тенор стал звездой эстрады

Еще год назад о Николае Баскове мало кто слышал. Сегодня о нем заговорили все - и юные восторженные барышни, и бабушки на скамейках. Билеты на его апрельские концерты, прошедшие в ГКЦЗ «Россия», были раскуплены задолго до заветных дат. Пришлось даже объявлять внеплановые выступления. В эти выходные - 20 и 21 мая - в ГКЦЗ «Россия» пройдут еще два дополнительных концерта, и опять ожидаются аншлаги.

Судя по ажиотажу, раскупающимся дискам и мешкам писем, Николаю Баскову за столь короткий срок удалось стать одной из ярких отечественных звезд. Новым явлением. А секрет, видимо, в том, что Басков - первопроходец. Мастерски существуя одновременно в двух жанрах (опера и эстрада), он синтезирует эти жанры и создает совершенно новое направление, которому еще только предстоит дать название.

В печати о Баскове говорят разное. Сам этот симпатичный юноша с отличным голосом немногословен. Известно, что ему 23 года. Что он год отучился в ГИТИСе, сейчас - на последнем курсе Гнесинки. У него великолепный тенор, который слышали и в Италии, и в США. Его вокалом восхищался сам прославленный тенор Хосе Каррерас, а пресса назвала его «золотым голосом России XXI века». Ну и наконец - он срывает овации и в роли Ленского на сцене Большого (кстати, самого молодого Ленского за всю историю постановок знаменитой оперы Чайковского).

Для оперного певца Николай еще очень молод - это обстоятельство, удивляющее экспертов. Паваротти в его годы еще только мечтал об оперной сцене и брал уроки вокала, будучи мало кому известным. До 30 лет великий Лучано был всего лишь «одним из начинающих теноров» с никем не предсказанным большим певческим будущим. У Николая Баскова судьба сложилась иначе: когда ему еще было 22 года, весь

оперный мир уже знал о феноменальном теноре из России, которого по мощи таланта сравнивали то с Паваротти, то с Карузо.

В 19 лет Николай выступал в испанской Гранаде, и четыре тысячи человек в течение 25 минут аплодировали ему стоя. Год назад немецкая «Штудер Дойч»

Оперная прима Любовь Казарновская:

- В наше время оперная карьера очень сложна, рынок занят. И нужно время, чтобы состояться певцу. Да и на эстраде тяжело найти свое место. Поэтому сочетание стилей очень актуально. По-моему, Николай очень резво и хорошо начал. Он прекрасно чувствует, что именно интересует публику. И главное, у этого юноши есть голос, хорошие внешние данные, желание петь, голова на плечах - в общем, все, что нужно артисту.

написала о нем: «После исполнения песни памяти Леди Ди Николай Басков заставил зал встать на десять минут оваций. Он сочетает в себе красоту и чистоту русской души, а также необыкновенно красивый голос». Приходилось ему петь и в президентском клубе в США вместе с Н. Чеботаревой и К. Рихтером.

У нас известность Николаю принесла пронзительная композиция «Памяти Карузо». До него ее исполняли многие известные певцы, но в интерпретации Баскова она звучала как признание, дань великому музыканту от молодого человека, вступившего на путь творчества. Представители звукозаписывающей компании «И-Эм-Ай» признали, что вариант Баскова - самый интересный и по технике вокала, и по эмоциональной подаче за всю историю существования этой композиции. Свой первый альбом Николай озаглавил «Посвящение», и вошли в него произведения, написанные на музыку Генделя, Альбиони, Руссо и нашего рано ушедшего соотечественника Евгения Мартынова.

После клипа «Памяти Карузо», который крутили по телевидению, о Баскове заговорили. И тем не менее российская публика поначалу отнеслась к нему настороженно: мол, знаем, клип мы видели, а теперь давай посмотрим, что ты умеешь делать на деле. Николай рассказывает: «Я ощущал эту настороженность, когда выходил на сцену Большого театра. И лишь когда по окончании спектакля меня вызывали на бис вновь и вновь, понял - меня признали».

С ошеломительным успехом прошли и первые «сольники» Баскова на сцене «России». Может быть, дело в том, что их программа была весьма смелой по сочетанию жанров. В двухчасовом концерте соседствовали советские песни («О, На-

тали» Евгения Мартынова и «Снегурочка» Александры Пахмутовой и всенародно любимый «Свадебный марш» на музыку Морозова), неаполитанские мотивы и русскоязычное переложение легендарного хита Демиса Руссо «Good bay, my love, good bay», сделанное культовым персонажем молодежной тусовки Дельфином. Нашлось место и романсу из оперы Доницетти «Любовный напиток», и нескладным оперным дуэтам, исполненным вместе с оперной примой Любовью Казарновской.

После концерта одни критики говорили: успех молодого исполнителя связан с тем, что он популяризирует академическую музыку в рядах массового слушателя. Другие утверждали: залог успеха - в старых, вызывающих ностальгию песнях. Радостные, «с комсомольским задором», они и правда действуют, как волшебный эликсир. Причем не только на наших мам и бабушек, но и на их ультрасовременных дочек. Репертуар певца действительно не оставляет равнодушными людей самых разных поколений и разных музыкальных пристрастий.

Секрет успеха, наверное, именно в том, что Басков занял нишу, которая у нас пустовала. Ведь до сих пор здесь наблюдался дефицит исполнителей, которые даже просто умели бы петь - вживую, а не «под фанеру». И

Сергей Шеволокин, полковник запаса, город Дзержинск Нижегородской области:

- Я сразу влюбился в голос Николая. Ничего подобного до сих пор не слышал. У нас же на эстраде все безголосые! И песни, которые он поет, - очень хорошие, теплые, душевные. К сожалению, у нас пока не продается его альбом. Поэтому пришлось довольствоваться телеверсией концерта. Я был поражен не только вокальными данными этого исполнителя, но и его обаянием. И, знаете, моя жена - он ей тоже очень понравился - целый день мучилась от боли в пояснице, а тут посмотрела его концерт - и прошло!

тем более наша публика истосковалась по настоящему пению, глубоким чувствам, хорошим голосам, искреннему артистизму, чистым, пронзительным мелодиям. Басков в этом плане оказался вне конкуренции.

Похоже, «юный Карузо» и его продюсеры почувствовали, в чем сегодня нуждается публика, и решили сформировать соответствующее направление в искусстве - некий новый жанр, синтезирующий лучшее из оперы и эстрады, лучшее из вокального искусства как такового. Наверное, этот жанр, это направление можно назвать «чистым вокалом», освобожденным от жанровых условностей и канонов.

А узнала Николая широкая публика благодаря продюсерскому центру «Музыка, совершенство, красота». (Басков - первый проект этой компании, ориентированной на поддержку отечественных талантов.) Говорят, что в Баскова вложены большие деньги. Но вот мнение продюсеров: «Это не так. А потом - никакие



«Никакого противоречия между оперой и эстрадой нет. Ведь даже Шаляпин выступал и с классикой, и с русскими народными песнями. Ну а шоу сейчас делают многие оперные певцы на Западе».

Литературный редактор ГКЦЗ «Россия» Галина Замковец:

- За последние месяцы Николай Басков выступает у нас уже третий раз, а телефоны до сих пор разрываются. Люди просят, чтобы мы снова предоставили ему сцену. Коля поет, словно дышит. У него это получается очень легко. Впрочем, за этим стоит серьезная работа. Басков очень требователен к себе и не позволяет фальшивить на сцене. По-моему, он очень искренний. Конечно, это будущая звезда. Его недаром называют надеждой нашей сцены. Правда, профессионалы говорят, что в голосе Николая недостает оттенков. Но ведь ему еще 23 года. У него все впереди. Мы должны просто радоваться тому, что у нас появился такой артист. Дай Бог, чтобы он не сломался.

деньги не помогут, если им не сопутствует талант. Конечно, исполнителя надо грамотно вести. Но публику никогда не заставишь полюбить бездаря - это совершенно точно».

Что же касается сочетания оперы и эстрады, то Николай уверен: никакого антагонистического противоречия между этими жанрами нет. Ведь даже Шаляпин выступал и с классическим репертуаром, и с русскими народными песнями. Что же касается шоу, то их сейчас делают многие оперные певцы на Западе - и Андреа Бочелли, и Сара Брайтман. Они объясняют, что это «искусство для масс». (Между прочим, выпущенный на Западе компакт-диск самых великих теноров оказался самым продаваемым диском. Мадонне такой успех и не снился!)

Если включить любой европейский телеканал, то можно увидеть, как Паваротти участвует в клипах, Доминго выступает в ток-шоу, Каррерас дает интервью какой-нибудь скандальной программе, а Монтсеррат Кабалье поет в техно-ритме. Ну а что уж говорить о знаменитом дуэте Кабалье с Фредди Меркьюри - это точно хит на все времена.

Николай Басков рассказывает: «В Испании Хосе Каррерас на своем мастер-классе мне сказал: «Я начинал с классической музыки, а заканчиваю сейчас эстрадой. Ты можешь начать с эстрады, а закончить классикой - это тебе не навредит...» Но я, собственно, не могу сказать, что полностью пришел на эстраду. Я просто пою на площадках. Сейчас мне предлагают спеть одну задорную песню в стиле «латино». Но если я ее спою, следом обязательно последует какая-нибудь итальянская песня с трудным вокалом и очень красивая».

Николаю много раз поступали предложения уехать за рубеж - ведь его хорошо знает оперный мир, а у оперной классики язык вполне интернациональный. Ему предлагали остаться в Америке и доучиться там при школе «Метрополитен». Приглашали выступать под патронажем аукционного дома «Кристи». Однако ни это, ни одно подобное другое предложение он не принял. Он живет здесь, в России, и успеха хочет добиться здесь. Хотя... «Если бы не мой продюсер Борис Исаакович Шпигель, я бы уехал, - говорит Николай, - но пришел человек, который пообещал, что полностью займется мной в России, и сдержал слово...»

Басков остался в России. И теперь радуется, удивляет, будоражит. Вызывает уйму разговоров и разноречивых оценок серьезных и пустозвонных критиков. И, наверное, их еще будет немало. Ведь он так молод. Только в начале пути...

Ирина НИКОЛЬСКАЯ.

Певца Анига Цой:

- На мой взгляд, Николай Басков нашел в искусстве свою нишу, еще никем не занятую. Наверное, его можно сравнить с Ванессой Мэй, которая своим творчеством сумела приобщить современную молодежь к классической музыке. Безусловно, это прекрасный вокалист. Его главные козыри - искренность и молодость. На сцене он не строит из себя героя или суперзвезду, а просто остается самим собой. Зрителей такая непосредственность, конечно же, подкупает. Правда, у него еще мало опыта. Но это, как известно, дело наживное. Будет работать над собой, над голосом, и все получится. Во всяком случае, я желаю ему, чтобы он много трудился, чтобы он много добивался. И в опере, и на эстраде. И чтобы первый успех не вскружил ему голову.