

Николая Баскова

ВЗГЛЯД ПРОФЕССИОНАЛА

Главный дирижер Кремлевского
Президентского оркестра
Павел ОВСЯНИКОВ:

Никто больше не поет в один вечер и Верди, и «Калинку», и АВБА...

— Когда меня спрашивают, чем Николай БАСКОВ принципиально отличается от других исполнителей, где корни его небывалой популярности, я отвечаю так: «Он нашел «золотую середину». Самые знаменитые оригиналы классических арий, неаполитанских песен он синтезировал с популярной музыкой. До него, конечно, подобные попытки предпринимались, но выглядели они неуверенно и бледно.

— Вас как руководителя оркестра не поражает восторженная реакция публики, приходящей в Кремлевский дворец на каждое выступление Баскова?

— Приятно удивляет — на «бис» вызывают практически после каждого исполнения, причем иногда бисуют самые неожиданные вещи. Раньше у нас как-то не было принято повторять все песни подряд, ведь есть определенные временные рамки. Но Николай так заводит на сцене, так эмоционально и свободно контактирует с залом, что обижаться на него невозможно...

— Басков достаточно молод. Что ждет его впереди?

— Он не просто молод — он юн. И он настолько горяч, что в каждом концерте выкладывается не на 100, а на 150 процентов. Конечно, матерые, взрослые мастера так не поступают. Я после первых его выступлений в Кремлевском дворце ему советовал: «Коля, я понимаю, что ты очень любишь свое дело, но попробуй в чем-то вести себя «экономнее». А то у меня иногда возникают сомнения, что мы с таким расходом энергии сможем довести концерт до конца...»

— Чего в этом исполнителе, столь стремительно взлетевшем на пик популярности, больше — таланта, Божьего дара или трудолюбия?

— Без Божьего дара тут, конечно, не обошлось. Кроме того, у Николая, на мой взгляд, одна из самых профессиональных команд в стране. Декорации Краснова выше всяческих похвал. Звуковая часть великолепна. Ведь во многом успех идет от творчества его аранжировщиков, тех идей, которые они разработали, а он воплотил. Стилисты, костюмеры предложили весьма интересные работы. Ну и без ложной скромности наш Президентский оркестр тоже не надо сбрасывать со счетов, анализируя причины успеха Баскова.

— Кстати, как воспринимают это новое дарование профессионалы из вашего коллектива, работавшего со многими отечественными звездами сцены?

— Знаете, в Коле столь редкое сочетание молодости, таланта, красоты и обаяния, что женская часть нашего оркестра его... боготворит — это, пожалуй, самое точное слово. Мужская же часть, естественно, относится более сдержанно — с профессиональным уважением.

— Критикуете ли вы его и, если да, как он это воспринимает?

— Если нам что-то не нравится, мы всегда говорим это исполнителю в лицо, невзирая на их статус. Николая это тоже касается. Как человек творческий, он все принимает с пониманием.

— У вас не возникали проблемы с освоением его новой программы, ведь она весьма разножанровая?

— Так этим она и интересна! Вы знаете, что билеты на все концерты были стопроцентно распроданы за месяц (!) до их начала?! У кого еще можно услышать за один вечер и классику, и неаполитанские песни, и «Harry New Year» из репертуара АВБА и «Калинку» с «Дорогой длиною»? Конечно, его визиткой была и есть песня Карузо, но публика требует уже и других хитов...

— Басков, как считают многие, пошел на слишком большой риск, взявшись за исполнение «Барселоны», ведь у всех на слуху неподражаемый дуэт Монсеррат Кабалье и ныне покойного Фреда Меркьюри — разве возможно после них сделать лучше, интереснее?

— Прима Большого театра Лариса Рудакова помняла имидж, в дуэте с Николаем они очень органичны. Да, риск, конечно, был. Их совместное решение спеть «Барселону» — отважный поступок, в конце концов оправдавший себя.

— Почему вы, человек, у оркестра которого нет недостатка в интересных, выгодных предложениях, согласились работать с Басковым?

— Я истосковался по настоящей музыке. А жанр музыки популярной в последнее время как-то измучил. И то, что делает в последний год Николай — это новый, яркий рывок вперед. Посмотрите на реакцию тысяч людей в зале, и вы все сами поймете.

Беседовал Игорь ВОЛЖСКИЙ.



Дуэт Николая Баскова
и примы Большого театра
Ларисы Рудаковой
зал слушал стоя.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Вице-президент,
статс-секретарь
российско-белорусской
компании «Славнефть»
Николай ЛЯХ:

Это ЗОЛОТОЙ ГОЛОС России...

— Я слушал Николая БАСКОВА раз пятнадцать и могу утверждать, что это действительно золотой голос России. Он — новое явление нашей сцены. Кто-то говорит, что когда он поет Ленского в Большом театре, то берется не за свое дело. Рановато, мол, ему... Да Баскову просто завидуют — в таком юном возрасте стать солистом главного театра страны!

Мало кто знает, что Николай не просто артист, зачехленный на пении. Он — всесторонне развитый человек. Я общался с ним и на темы политики, и об экономике разговаривали — Николай не просто осведомлен, он во всем этом неплохо разбирается!

И еще один интересный момент. Я слышал в частных беседах мнения о Баскове, которые высказывали и Пугачева с Кирковым, и Пахмутова с Добронравовым. Журналисты при этом не присутствовали, так что наши знаменитости не работали на публику. Так вот, в разговорах между собой они высоко оценивали Николая как профессионала.

Кое-кто из злопыхателей рассуждает в таком духе, мол, Баскову еще предстоит стать звездой первой величины. А я и многие люди моего круга сегодня считают, что в России уже появилась звезда по имени БАСКОВ.

ГЛАС НАРОДА

«Комсомолка» провела опрос наших читателей в Интернете. Вопрос был один: кого именно из российских мужчин (политиков, артистов, певцов, художников...) они считают самыми сексуальными? Результаты перед вами. (Победители расположены по мере убывания отданных за них голосов.)

1. Владимир Путин (Президент России).
2. Никита Михалков (кинорежиссер).
3. Николай Басков (певец).

ВЗГЛЯД ПРОФЕССИОНАЛА

Популярный ведущий Владимир БЕРЕЗИН:

Я могу сравнить Баскова с Хворостовским — обоих дебютантов публика принимала стоя

— Существует легенда, что вы были тем человеком, который впервые представил Николая БАСКОВА искушенному столичному зрителю, и было это в каком-то «сборном» концерте?

— Точнее даже не московской, а подмосковной публике. Летом прошлого года я был приглашен на День города в Подмосковье и очень хорошо запомнил, что перед Ириной Аллегровой я представлял никому не известного Баскова. Я вышел и сказал: «Сейчас вы услышите молодого и талантливого исполнителя. Отнеситесь к нему со вниманием, а потом мы с вами обменяемся впечатлениями...»

— Зал послушал вас и проявил терпение?

— После двух его песен я не смог слова сказать — зал встал и аплодировал стоя. Я пытался вспомнить, кого еще из дебютантов так же встречали, а опыт представления у меня немаленький. И нашел единственную аналогию: несколько лет назад в Свердловске нечто подобное случилось с Дмитрием Хворостовским, которого мне пришлось искать где-то на лестнице и, используя непарламентские выражения, буквально вытаскивать на сцену.

— Вы видели многое и многих, чем вас так заинтересовал Басков?

— Я работаю на всех его премьерных выступлениях в разных городах, вот и сейчас отказался от очень лестного приглашения в Питер, может быть, даже обидел людей, но я обещал вести его концерты в Кремлевском двор-

це. Николай — как ребенок, очень открытый, добрый и каждый раз новый в отличие от многих артистов, которые каменеют в своих образах. Я помню, как, наверное, впервые ввел его на Центральное телевидение — в популярной передаче «Фестиваль солдатской песни» «Виктория». Это было в прошлом году. Сейчас он уже другой.

— Некоторые музыкальные критики журят Баскова за смешение стилей и жанров...

— А подобное смешение — это вечная проблема.

Николай готов повторить для публики любую, даже самую сложную вещь

Коля сам возложил на себя такую ответственность — петь известные произведения известных исполнителей, но по-своему. Тут важно не ЧТО он делает, а важно КАК ИМЕННО он это делает. И восприятие его исполнения всегда будет субъективно. Зрительский интерес — один из критериев. На днях Николай пел для родственников тех, кто работает в хоре Пятницкого, в Президентском оркестре и в Кремлевском дворце. Такой домашний концерт. Полторы тысячи человек, которые слышали и видели многое, приняли его «на ура».

— Вам сложно вести концерт, который начинается классикой, продолжается русскими народными, а завершается и вовсе эстрадными шлягерами — и все от одного лица?

— Он начинал здесь весьма осторожно, как бы прощупывая огромный зал Кремлевского дворца, — итальянскими ариями. Переход на «русский блок» — это показ иной грани его возможностей. Когда он поет эти песни, я вспоминаю 1992-й год, выступления Надежды Бабкиной и шквал критики в ее адрес, мол, «предала жанр!» Где сейчас эти критики?

— Басков совершает неожиданные поступки или он просто «запрограммирован на успех»?

— Когда публика кричит «бис!» и «браво!» Коля может взять и сказать: «Давайте еще раз «Фантом оперы»! Или — «Калинку!» Он готов повторить для публики любую, даже самую сложную вещь.

— Он уже сформировался как мастер или ему это только предстоит?

— А тут вступает в дело магнетизм отношения со зрителем, который-то уже признает его Мастером, а, например, продюсер может считать, что Баскову еще работать и работать над собой. Сам Коля говорит: «Мне еще необходимо учиться петь, двигаться по сцене, танцевать».

— Вы часто наблюдаете его в концертах, а какой он внутри?

— Он внутренне напряжен. Но настолько органичен в общении с залом, что этого напряжения никто вне сцены не ощущает.

— Какие чувства испытываете лично вы от работы с Басковым?

— Я человек среднего возраста, повидал многое, работал со звездами первой величины и счастливым, что пересеклись пути мои и Николая Баскова и его команды.

Беседовала
Дарья КОРОТКОВА.