

101

Триумфальное шествие

В Москве с грандиозным успехом прошли сольные концерты молодого дарования

Вчера триумфально закончились концерты Николая Баскова в Кремле. Собственно говоря, никто и не сомневался в том, что эти выступления станут главным событием года. Удивительный певец, вдруг появившийся и засверкавший на нашем обедневшем звездном небосклоне, заставил поверить в себя, значит, и в нашу страну, еще способную выращивать гениев.

...Уже два месяца назад приобрести в кассах билеты на концерт «Шедевры уходящего века» было невозможно, зато давно забытые спекулянты чувствовали себя на подступах к Государственному Кремлевскому дворцу чрезвычайно выгодно. Не думаем, что Алла Борисовна смогла бы нынче вызвать такой ажиотаж (при том, что не желаем обидеть Примадонну). Просто у нынешнего времени свои новые кумиры - и это объяснимо и закономерно.

Хотя еще совсем недавно нельзя было и предположить, что в России появится такой певец. Только представьте: юноша, ровесники которого еще гоняют на роликах в парке Победы, заставил собраться в самом престижном зале самый крутой бомонд - члены российского правительства, спикер Государственной Думы Геннадий Селезнев с семьей... Но он триумфально собрал четыре «Кремля»! Это был выход Артиста с большой буквы под большой президентский оркестр. Фантастический юноша, фантастический голос!

Откуда в этом молодом чело-

веке, ровесники которого еще порой не выбрались из-под мамино крылышка, такое достоинство, такое умение себя подать и любить себя на сцене? Да-да, именно любить себя. Почему-то считается, что артист должен растворяться в публике, но прежде чем это сделать, он должен осознать свое место на сцене. Николай Басков прекрасно знает, как это делать. О, он умеет себя преподнести! Замечательно, что на нашей сцене отныне есть певец, которого приятно не только слушать, но и созерцать. Как изысканно, со вкусом он одет. Конечно, чувствуется школа - ведь костюмы выполнены в мастерской Валентина Юдашкина.

Сначала Басков выйдет в строгом черном костюме: удлиненный сюртук, темная в тон сорочка. Пшеничные пряди волос под светом рампы вдруг станут золотыми. Затем артист облачится в белое - костюм так удачно подчеркнет смысловое содержание исполняемых им произведений. Белое - это, конечно, цвет Италии. И полетит в зал божественное «Amore». Но вдруг Николай, на минутку покинув сцену, вернется к зрителю уже совсем другим - вот он, красный молодец. Подпоясавшись альм кушаком, он органично перей-



Фантастический юноша, фантастический голос!

дет на всеми любимые русские народные песни. И зал разразится аплодисментами! Bravo, Николай, вы прекрасны!

...Он начал с песни, которая уже стала его визитной карточкой «Amore così grande». Думаем, не только у нас перехватывает дыхание от голоса Баскова. Увы, мы порой стесняемся вот так, открыто признаться в любви и открыто высказываем только отрицательные эмоции. Мы стали толстокожими и циничными, но этот волшебный голос может пробить даже самую толстую шкуру. Его голос - утешение несчастным и раскаяние для грешников. Таким голосом говорили бы с нами ангелы, если бы мы умели их слышать.

Его голос - утешение несчастным и раскаяние для грешников. Таким голосом говорили бы с нами ангелы, если бы мы умели их слышать

Он стабилен в качестве и разнообразен в репертуаре. В концерте были собраны действительно шедевры уходящего века, но не всякий певец способен исполнить весь этот репертуар. Судите сами: «О солемой» и ария Калафа из оперы «Турандот», застольная песня из «Травиаты» и знаменитое «Yesterday» «битлов», «Аве Мария» и «Подмосковные вечера». О, что он вытворял! С английского легко переходил на испанский, с испанского - на итальянский, с итальянского - на русский и снова на английский, с соло - на дуэт. Кстати, о дуэте. Знаменитую «Барселону» Николай Басков спел с солисткой Большого театра и Ла Скала Ларисой Рудаковой.

Настоящее шоу высокого класса, впрочем, предполагает не только наслаждение для ушей, но и наслаждение для глаз. Декорации Бориса Краснова дали повод восхищаться и этой стороной дела. Роскошные задники с видами Рима, Барселоны, Москвы сменялись с каждым новым номером, а всего их было двадцать два!

Под занавес (а три часа пролетели незаметно) уже никто в зале не сомневался: этот юноша может все. А ответом ему были наши слезы, наше восхищение и наша любовь. Потом, когда вечер подойдет к концу, он назовет едва ли не каждого из тех, кто работал с ним на концерте - музыкантов, артистов, оформителей. Поблагодарит своих родителей... И, конечно, известную продюсерскую компанию «Музыка. Совершенство. Красота», подарившую всем нам этот божественный праздник.

...Самое удивительное, что Николай Басков достиг всего мощным талантом, а не какими-то интрижками и протекционированием. Поток его голоса ворвался в нашу жизнь и смысл на своем пути весь музыкальный сор, зависть конкурентов и шепотки недоброжелателей. Ему было что предьявить, и он сумел сделать практически невозможное.

Молва давно называет его народным, и звания ничего не прибавят к его славе. Впрочем, нам удалось узнать один нелепый факт: в Министерство культуры уже направлены документы на представление Николая Баскова к званию заслуженного артиста России. Однако кое-кто из министерских чинуш, влияющих на окончательное решение этого вопроса, даже сомневается: слишком уж молод, на их взгляд, Николай Басков. Но разве молодость - это порок? К тому же надо учесть, что молодость Баскова можно смело множить на его несомненный талант.

Как говаривал Костик из «Покровских ворот»: «Молодость - это тот недостаток, который быстро проходит». Даже жизнь, и та проходит непростительно быстро. Талант же вечен. Не пора ли нам это понять?

Алевтина ГРОМОВА, музыкальный критик.

Все четыре сольных выступления Баскова собирали полные аншлаги.



ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Председатель Государственной Думы России Геннадий СЕЛЕЗНЕВ:

Я горжусь тем, что Басков родился в России

- Николай Басков - один из тех молодых талантов, которые очень редко рождаются. Когда его слушаешь, возникает чувство гордости за Россию, за нашу российскую певческую школу. Безусловно, такие таланты необходимо поддерживать и опекать. Я уверен, что люди, подобные Николаю Баскову, способны развивать и двигать мировое искусство, мировую культуру. Они - достояние не только одной страны, но и всего мира. Я очень рад, что в России есть такие люди. Хотелось бы, чтобы их было больше. Но это во многом зависит и от всех нас - талантливые люди очень ранимы, им жизненно необходимы наше внимание, поддержка и опека.

16.11.2000 Басков, Николай