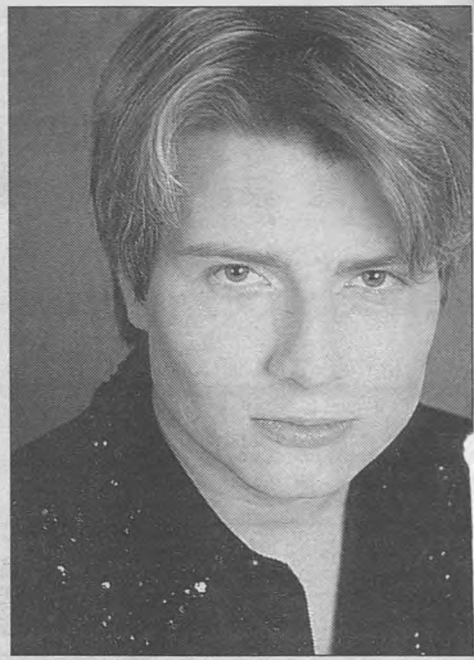


Экзамен у Николая Баскова принимали сотни зрителей

Золотой голос России блестяще окончил Гнесинку



В конце прошлой недели в музыкальной жизни страны произошло событие, которое наверняка войдет в историю. В пятницу, 16 марта, золотой голос России Николай Басков, блестяще окончив Российскую академию музыки имени Гнесиных, сдавал государственный экзамен. Но это был не тот привычный отчет о проделанной работе, который практикуется во всех музыкальных вузах. Вместе с авторитетной государственной комиссией экзамен у Баскова принимали сотни людей. Как личность неординарная, Николай решил превратить свой выпускной в праздник для всех поклонников музыки. И выдал полноценный концерт в Большом концертном зале РАМ имени Гнесиных. Такого за всю столетнюю историю Гнесинки не было никогда!

Неудивительно, что достать билеты на этот необычный концерт было практически невозможно. Хотя рекламы о предстоящем выступлении почти не было, весть о появлении Баскова в стенах Большого зала РАМ мгновенно распространилась среди всех любителей музыки. В итоге аншлаг был полный. И это несмотря на довольно высокие цены на билеты. Впрочем, объяснение, которое дал нам сам Николай, сняло все вопросы. Дело в том, что все средства от этого необычного экзамена-концерта будут перечислены на счет вокального факультета и пойдут на материальную поддержку самых лучших студентов.

- Я прекрасно помню, как сам учился и на первых курсах жил на одну стипендию, которой едва хватало, - объясняет Николай свое решение. - И как же я радовался любой помощи! Помню, у нас тогда давали дополнительные стипендии от мэрии. И это было большой поддержкой для студентов.

Божественен был его голос, который объединил в едином порыве такую разную публику. Ведь вместе с теми, кто еще только постигает азы певческого искусства, в зале собрались профессиональные музыканты, заслуженные и народные артисты России, известные политики, просто любители музыки. Многие пришли на концерт целыми семьями, включая де-

тишек. И всем было понятно: хотя этот концерт и зовется экзаменом, Николай в свои неполные 25 лет - уже состоявшийся Артист.

Незабываемый концерт-экзамен длился почти три часа. За это время Николай, как всегда элегантно, в черном

Все средства от необычного экзамена-концерта Баскова будут перечислены на счет вокального факультета Гнесинки

концертном костюме, успел представить публике и уважаемой госкомиссии произведения, давно вошедшие в мировой фонд классической музыки, это: «Ave Maria» Иоганна Себастьяна Баха и прославившая Николая ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, русская народная «Ах ты, душечка!» и довольно сложная «Подъезжая под Ижору» Свиридова. Выступал Николай в сопровождении симфонического оркестра и академического хора. Первое отделение завершилось искрометным дуэтом Николая Баскова с примой Большого театра, заслуженной артисткой России Ларисой Рудаковой. «Застольная» из оперы

Верди «Травиата» в их исполнении вызвала такую бурю аплодисментов, что милиционеры, дежурившие в фойе концертного зала, даже немного заволновались: что это там творится в зале?

Второе отделение еще шире раскрыло талант Баскова. «Страсть» Валенте сменялась «Рассветом» Тальяфери и Леонкавалло. А еще были «Не плачь» и «Be My Love» Куртиса и «Тайна» Генделя. Николай легко переходил с английского на итальянский, а потом на русский. Даже члены государственной комиссии не могли сдерживать оваций. Это был триумф!

Понятно, что столь высокую планку снижать нельзя ни в коем случае. И Николай, окончив Российскую академию музыки имени Гнесиных, уже готовится к грядущим выступлениям. В день своего 25-летия, 16 октября, Николай собирается устроить незабываемый концерт на одной из столичных концертных площадок, скорее всего, он пройдет в «Лужниках» или в «Олимпийском». Планируется, что публика увидит небы-

валое даже для избалованной зрелищами России лазерное и водное шоу. Компьютерная программа будет включать подсветку, фонтаны и водопады. К каждой песне будет подготовлено свое свето- и аквасопровождение. 12 гигантских телеэкранов будут транслировать происходящее.

Но и это еще не все. Как планируется, на празднование круглой даты приедут звезды первой величины - Лучано Паваротти, Монтсеррат Кабалье, Сара Брайтман, Селин Дион, Рикки Мартин.

А пока идут приготовления к шоу, Николай не собирается сидеть сложа руки. В скором времени он начинает репетировать в Большом театре оперу Верди «Набуко», где споет одну из ведущих теноровых партий. А в следующем сезоне уже будет «Князь Игорь»! Ведутся переговоры и с Венской оперой по поводу большого сольного концерта.

Но есть еще одна потрясающая идея - легендарная группа «Квин» ищет сейчас исполнителя, который смог бы достойно заменить Фредди Мер-

кьюри. «А меня ведь по голосу часто сравнивают с Меркьюри. Мне бы еще годков бы побольше», - скромно признался Николай. И, видимо, неспроста запись его легендарной «Барселона» уже отправили Брайану Мену, который и занимается непосредственно подбором вокалиста. И у Николая, на наш взгляд, есть все шансы на успех.

И все это в перерывах между гастролями по России, ведь, несмотря на грандиозные планы, Николай радуется своим неповторимым тенором и жителям российской глубинки. Судя по многочисленным звонкам, великолепный голос Коли хотят слышать в Ижевске и Вильнюсе, Харькове и Риге. Есть планы на большой мировой тур, в котором, скорее всего, тоже примут участие Монтсеррат Кабалье и Лучано Паваротти. Так что мировые туры в скором времени станут привилегией не только итальянских, но и великих российских теноров.

И это, кстати, при том, что у Николая до сих пор нет звания заслуженного артиста России, хотя, как мы знаем, все необходимые для этой процедуры документы уже поданы. Свою поддержку этой идее выразило и московское правительство, бумаги находятся сейчас в аппарате Полномочного Представителя Президента по Центральному округу. Но, как нам стало известно, дело несколько затянулось: наградной отдел засомневался, можно ли дать звание заслуженного артиста России столь молодому, хотя и, безусловно, одаренному певцу? Жаль, что в нашей стране по-прежнему - как в былые времена - слишком большое значение придается формальностям. Да и решать такие вопросы должны, на наш взгляд, профессионалы. И здесь нелишне было бы привести мнение директора Большого театра Ворошило, который заявил, что такие теноры, как Басков, рождаются раз в 50 лет.

А пока Николаю, только что получившему престижный диплом РАМ, о покое можно забыть. Он востребован и в своей стране, и на мировой сцене. Не об этом ли мечтает любой настоящий Артист?

Алевтина ШИМАНОВА.

За кулисами Гнесинки

ШЕВЕЛЕВА Евгения Ильинична, член госкомиссии, доцент кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, народная артистка России, сопрано:

- Мы впервые принимаем экзамен в такой необычной форме. Мои впечатления только положительные. Я считаю, что Николай - очень способный и очень целеустремленный человек. Он не изменяет своему призванию. Профессия певца довольно трудная, она требует самоотречения, самодисциплины. И у Николая, безусловно, было достаточно много трудностей на пути певца. Но благодаря постоянной работе над собой ему удалось многое сделать. И к тому же не надо забывать: он поет хорошую музыку. Мы гордимся им. Я знаю, многие относятся двояко к тому, что он, помимо классической музыки, поет и эстраду. Но в каком бы стиле он ни работал, он поет хорошо, у него хороший голос и хороший вкус. Это очень важно понимать. Мне кажется, что Басков - положительное явление в нашей музыкальной жизни. Людям нравится его творчество. Даже непосвященные слушатели покорены его голосом. Но и мы, музыканты, гордимся Николаем. Мне представляется, что он делает большое дело.

ЛЕВКО Валентина Николаевна, заведующая кафедрой сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных:

- Я считаю, что решение Николая совместить экзамен с концертом очень правильное. Потому что он достоин того, чтобы получить диплом о высшем образовании, и себя сегодня очень хорошо показал. Программа замечательная и, помимо, очень хорошо соответствует тому, что мы обычно требуем от певцов. Я считаю Николая очень талантливым человеком, очень обаятельным, очень любящим сцену. И самое главное - сцена любит его. Это встречается не так часто. Есть много людей, у которых тоже интересные голоса, но они сцену не могут постигнуть. У Коли в этом плане все замечательно. На сцене он очень органичен. Молодец так держать!

Я принимала в академию Колю совсем маленьким. Сегодня же могу признаться: он стал настоящим артистом, он очень себя хорошо держит на сцене. Мы все так рады за него! Как я знаю, Коля не собирается останавливаться на достигнутом. В его планах учеба в аспирантуре. И я думаю, это очень правильный шаг. Серьезные певцы, которые хотят петь и поют, они всегда должны работать над собой. Учеба в аспирантуре поможет голосу Николая раскрыться еще полнее. Безусловно, поддерживать то имя, которое он сейчас имеет, очень трудно. Но я уверена, что он блестяще справится и с этой задачей.

Николай востребован и в своей стране, и на мировой сцене.

