

И ЖИТЬ ТОРОПИТСЯ, И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИТ...

В концертном зале «Россия» Николай Басков представляет свою новую сольную программу «Мне 25»

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Без всякого намека на суеверие солист Большого театра и национальный поп-идол в одном лице начал праздновать свой полукруглый юбилей еще за неделю до фактического дня рождения — 15 октября, а рекламная кампания этого проекта стала набирать обороты и вовсе за три месяца до события.

Еще два года назад мало кто угадал бы в голосистом юнце предмет фанатичного обожания одних и обостренной ненависти других. Но уже сегодня серия сольных выступлений на самой престижной российской сцене — в Кремлевском дворце, дуэтный концерт с оперной легендой Монтсеррат Кабалье и пять премий «Овация» от доморощенного шоу-бизнеса — это все прошлое Николая Баскова. А недавно указом президента России Владимира Путина певцу присвоено звание «заслуженный артист». Впрочем, задолго до этого Басков стал народным (без всяких кавычек). Одним словом, к 25 годам в судьбе молодого человека уже случилось многое из того, о чем большинство его коллег только мечтают всю жизнь.

И ныне перед Николаем Басковым стоит куда более трудная задача, чем простое получение очередной премии. Ему теперь каждым своим появлением необходимо удивлять публику заново и доказывать, что все эти награды не есть лишь пустой аванс «тенору-душке». И его нынешний концерт, похоже, — верное зеркало сложившейся ситуации.

На сей раз продюсерское агентство «Музыка. Совершенство. Красота», работающее на Николая Баскова, сочло, что семь вечеров кряду — режим, адекватный популярности их подопечного. Но на подходах к «России» никто не искал лишнего билетика на первый концерт, а зал хоть и был полон, однако ничто не напомина-



Двадцать пять — Басков ягодка опять.

ло атмосферу восторженного аншлага, а зрительские массы, как то было раньше, больше не стонали от восторга. И отнюдь не бурные аплодисменты иссякали заметно раньше, нежели поток верных почитателей всех возрастов с букетами цветов для своего кумира.

Сама же по себе программа оказалась странно аналогичной по своей эстетике с первым соло-появлением Николая Баскова на сцене «России» в марте 2000 года... Одну половину концерта составила элементарная «попса»: мелодии песен примитивны и однообразны, а тексты их кишат банальностями.

Таких халтурных рифм, как любовь — кровь, никто не стесняется. Попробовал себя в качестве композитора и сам Николай Басков, представив песню собственного сочинения «Светлые чувства», мало чем отличающуюся от опусов, написанных Игорем Николаевым или Дмитрием Маликовым в тандеме с Владимиром Матецким. И только одна песня за весь вечер — «Шарманка» Игоря Крутого, — пожалуй, имеет шанс стать симпатичным шлягером. Но в основном в этом репертуаре Николай Басков становится очень похожим на тривиальные эстрадные однодневки.

Вторыми по частоте исполне-

ния были неаполитанские песни в гроыхающих аранжировках, большинство текстов которых переведено на русский язык самым пошлым образом. Единственная дань опере Николая Баскова в этом концерте — ария Индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко». Но узнать ее в предложенном звучании — задача не из легких. Синтезатор иступленно гремел, запросо сравнивая классику с худшими образцами «попсы».

И практически в каждом номере Николая Баскова и его актерские таланты было просто не разглядеть. Помимо гроыхаю-

щего Президентского оркестра под руководством Павла Овсяникова, чьи дирижерские жесты вообще лишены какой-либо ясности и музыкальной осмысленности, его окружают, а точнее старательно загораживают от публики, артисты цирка, дешевое стрип-шоу Московского мюзик-холла, производящее откровенно любительское впечатление, театр людей, наряжающихся трехметровыми плюшевыми куклами, «Аркадия» и еще толпы неопознаваемых персонажей. К тому же то ради одной песни яблоневый сад на сцене вырастет, то ради другой фонтаны забьют. При всяком отсутствии даже намека на режиссуру и сценографии стоимостью в 400 тысяч долларов, однако покушающейся на само понятие хорошего вкуса. Без какой-либо художественной мотивации пародируется архитектура исторической части княжества Монако. Вензель НБ под колосниками, все блещит и сверкает вокруг, как в цыганском таборе. Имена художников, этих героев антиискусства, довольно подробная и пафосная программа концерта сохраняет в тайне. Кроме этого, юбиляр появляется на сцене еще и в дуэтах — с солисткой Большого театра Ларисой Рудаковой в первом отделении и с Тамарой Гвердцители во втором. А в день последнего концерта в «России», 16 октября, запланировано множество дуэтов главного героя со звездами отечественной эстрады и соло последних в его честь.

Николай Басков весь вечер умудряется петь микстом эстрадной и оперной манер, а между номерами неожиданно впадает в монологи-моралиты, будто столетний старик, в огромном количестве оперируя выспренними штампами типа «океан страсти» или «бездна души». И все-таки через этот безумный поток банальностей и стену «трюкачества» прорывается яркий, молодой, красивый голос, несущий в себе

настоящую экспрессию, а моментами и проникновенность. Как бы случайно, когда Николай Басков утешал очередную рыдающую поклонницу с цветами, у него вырвалось: «Ну не плачьте! Я ведь о любви пою». Народный кумир еще не узнал, что в жизни люди из-за любви лишь и плачут. Он очаровательно молод и душевно неопытен, но только зачем-то во вред самому себе хочет казаться старше, чем есть. И данная попытка поиска нового творческого качества не дала положительного результата и вряд ли принесет новых поклонников певцу, по-прежнему болезненно мечущемуся между оперой и эстрадой.

Кстати, в ближайших планах Николая Баскова — стать аспирантом Московской консерватории. Похоже, это будет первый случай, когда артисту, имеющему государственное звание, предстоит сдавать экзамен в учебное заведение. Но нельзя не заметить, что куда интересней, перспективней и выигрышней, как ни парадоксально, выглядит Николай Басков не в своих сколь дорогостоящих, столь и беспотолковых сольных программах, а на сцене Большого театра, где ему придется не слишком уютно из-за нескрываемой нелюбви, точнее ненависти, со стороны коллег. Однако за пару сезонов он спел уже четыре партии, и все главные. Как ни жаль, претензии к нему стилевые и вокально-технического свойства пока не убывают. Но билет в Большой на спектакль с участием Баскова трудно достать даже у спекулянтов втридорога, а после убийства Ленского в третьем акте «Евгения Онегина» зал редет едва ли не наполовину.

Так что поздравления с днем рождения, конечно, уместны, а вот с новой поп-программой нет. Видимо, свое артистическое счастье Николаю Баскову надо искать все-таки на другом, более трудоемком, но менее скороспелом поприще.