

Два Баскова

Популярный певец еще не отпел свое

Кич, суррогат, гамбургер, мечта домохозяйки — все эти слова про Николая Баскова уже сказаны: задолго до нынешней серии его концертов в Москве. Журналистские перья отточены, как ни об кого. Удивительно не то, что наш именинник отменно собирает залы (именно это хорошо раскрученной поп-звезде и положено делать), а то, что он никак не дает покоя тем, кто в эти залы никогда не ходил и ходить не собирается.

Апрель 2001

Екатерина БИРЮКОВА

15 окт. 01

Баскова обсмеивают, с ним борются, о нем насмешливо рассуждают как о социальном феномене, а его недурной от природы тенор пытаются уличить в очевидной недоученности. Вряд ли какая другая наша поп-звезда пользуется таким повышенным вниманием у серьезных людей.

Получается, что существуют два Баскова. Один — народный герой, душа, радость нежных девушек и их престарелых мам. Он старомоден — эдакий двадцатипятилетний старичок и одновременно принц из сказки (в этой связи его женитьба, по мнению специалистов, была неправильным имиджевым ходом). Он ведет себя на сцене «как положено», не кривляется, девушкам поет о любви, тетюшкам — о застойных семидесятих, всем без исключения говорит комплименты и несет в массы высокое

искусство, за которым без него эти массы сами ни за что не пойдут. В нем действительно сошлось много народных мифов. Главный — про гения, которого (как нас учили в школе) никогда вовремя не признают. А теперь вот — пожалуйста, признали. То есть мы, получается, умнее современников Моцарта. И это приятно.

Еще один миф — про то, что искусство принадлежит народу. Раньше это утверждение казалось очень отвлеченным. А теперь, наслушавшись Баскова, каждый может всерьез порассуждать об опере, высоких нотах, акустике и т.д. Это тоже приятно. Если, кстати, вы предпочитаете балет — тоже пожалуйста: имеется точный аналог Баскова в этой области — Анастасия Волочкова. Оба с нынешнего сезона числятся в труппе Большого театра. То есть оба — лицензированные, никаких подделок.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Басков для всех — совсем не то же, что Басков для избранных

Итак, это Басков для народа. А еще есть Басков для интеллектуалов: эдакое постмодернистское чудовище, кара нам с вами за то, что слушали трех теноров. Но, что удивительно, за пару лет к этому чудовищу так привыкли, его омерзительная

гладкость оказалась столь приятна, что даже и не хочется расставаться. Его полностью закавычили, отформатировали, превратили в забавного персонажа наподобие Жириновского, и в таком качестве он оказался вполне готов к употреблению.

И еще не известно, который из Басковых окажется живучее. Судя по тому, что нынешняя серия его концертов уже не вызывает у массовой публики столько соплей, как год назад, очень похоже, что живучее окажется как раз тот — который для интеллектуалов.