

КОЛЯ

В ЯБЛОКАХ

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Вел. Москва - 2009 - 16 окт. - С.18

Занавес «России» разъехался в стороны, и — ба! — перед носами двух тысяч зрителей оказался помпезный, весь в лепнине и золоте дворец. С одной стороны дворца сгруппировались скрипки и пара контрабасов, с другой — духовые и арфистка. В колоннадах, на ступеньках лестниц выстроились хористки. Дирижер Президентского оркестра Павел Овсянников в золотом пиджаке взмахнул волшебной палочкой, и полилась увертюра. Хористки запели: «Ветры свободы зовут в небеса», «Любовь и красота, любовь и совершенство». Мистер Совершенство и Красота — со вчерашнего дня заслуженный (Путин подписал!) артист — Николай Басков отметил свое двадцатипятилетие семью концертами в «России».

Все концерты называются «Мне — 25» и проходят с невиданными аншлагами. Сегодня гуляем в честь Николая последний раз. Вчера любимцу тетушек вся Руси наконец-то исполнилось четверть века. Очень удачно подоспело и звание. Теперь у нас есть самый молодой заслуженный среди певцов. На день рождения Коле подарили много корзин цветов, много игрушек, пишущих Happy Birthday, восточный халат, его портрет работы неизвестного мастера и даже огромную стенгазету со стихами, фотографиями и поздравлениями. У стенгазеты, которую развернули в фойе «России», как китайскую ширму, фотографировались по очереди довольные бабушки и дамы, воспетые Балзаком. Из директорской ложи Николаю улыбались слева направо Максим Галкин, Алла Борисовна и Филипп Бедросович. Титаны-Игори — Николаев, Крутой и Саруханов — преподнесли Коле самое дорогое: свои песни.

Концерт в день рождения шел в двух отделениях. Первое — с уклоном в оперу, второе — в эстраду. Коля «сел» аккуратно между двух стульев: до оперного гения ему еще учиться и учиться, для эстрады он слишком академичен (читай «скучен»). Особенно режут слух Колины дуэты. В первом отделении Баскова почти не

Максим ГОРЕЛИК

Вчера Николай БАСКОВ

стал заслуженным и двадцатипятилетним

слышно из-за солистки ГАБТа Ларисы Рудаковой, во втором — из-за Тамары Гвердцители.

«Я тебе весь мир подарю! Только будь всегда со мной!» — Колин тенор патокой разливается по ушам зрителей, и они счастливы как дети. У старушек слезы текут по очкам. Тетеньки через песню кричат «Брависсимо!» «А следующая песня перенесет вас всех в весеннюю порУ! ПорУ любви!» — сообщает заслуженный. На полу дворца вырастают «Яблони в цвету». Вместо марьяновской ретрозадушевности — басковское самолубование. Коля не просто поет, он упивается — своим омонсерратившимся «золотым

голосом», переливающимся косяком и беззаветной народной любовью. Любовь к Баскову безгранична — это все равно, как если бы все российские мамы стали вскармливать своим молоком одного младенца. Младенец почувствовал бы себя Ребенком мира. «Я хотел бы подойти к каждому и пожать руку. Надеюсь сделать это своим сердцем и голосом!» — отвечает «дитя». «Мамы» рукоплещут, они не слышат орехов и фальши, они никогда в них не поверят. Мама всегда уверена в том, что ее Коленька — самый талантливый карапуз на Земле.

Окончание на 8-й странице