

Песню безвременно ушедшего композитора **Евгения Мартынова** "Яблони в цвету" помнят многие, и за ее исполнение бралось немало количество певцов еще в те времена (ее пели и **Сергей Захаров**, и **Екатерина Шаврина**, и сам автор...)

И вот теперь нам довелось услышать эту эстрадную композицию в интерпретации **Лучано Паваротти** российского замеса, а проще говоря, **Николая Баскова**. До Лучано Николаю, я так понимаю, еще далековато (как говорил сам певец в одном из интервью в начале своей карьеры: "Пока для оперы я маловат. В моем репертуаре всего лишь одна партия – **Ленского**"), но так как "любовь к эстраде – **Иглесиас, Ланца, Карел Готт** – пока перевешивают" (это цитата из той же беседы), то почему бы не спеть про "Яблони..."? Клип этот крутят по телевидению сейчас довольно часто.

Об исполнении говорить не буду – поёт Коля нормально. Хочется сказать об оформлении. Оно оставляет желать лучшего.

Один наряд г-на Баскова чего стоит: то блестящая рубашка зеленоватого цвета на нем, то белая с разбросанными по ней красными кленовыми листьями. Пестрота! **Света** же вам говорила, Николай, что в ярких и пестрых рубашках вы "напоминаете попугая". Не послушались жену, а зря. По мне, так тоже – для мужчины гораздо лучше другое одеяние, более строгое и сдержанное. Но, как говорится, *de gustibus et coloribus non est disputandum*.

Что еще бросается в глаза? Безобразные искусственные вьющиеся растения на заднем плане, которые совершенно не похожи на яблони и не имеют абсолютно никакого отношения к этому дереву – что было, то и прилепили к садовой скамейке и ограде, чтобы создать атмосферу зеленеющего сада. Но когда на яблонях цветы, листья

еще на них нет. Это надо было иметь в виду создателям фильма.

Второе, что тоже не остается незамеченным, – лепестки, которые в огромном количестве сыпятся на протяжении всей песни на развеваемые ветродуем белокурые волосы Николая. Они больше сма-

*Моек. правда. - 2001 -
9 нояб. - с. 11*



цвету (значит, скоро плодоносить будет). Она то и дело поворачивается к зрителю спиной – в белой пушистой пачке, из-под которой все время торчит попа в белых трусах (это вполне естественно в таком специфическом прикиде), и в ярко-зеленом корсете, из которого при прыжке того и гляди вывалится грудь – то ли корсет маловат, то ли сиськи великоваты для артистки такого жанра (это совсем противоестественно в данном контексте). А пуанты почему-то черные – они так диссонируют со всей заявленной нежностью и весенним настроением! Неужели нельзя было достать белые тапочки? Да и весь облик этой девушки из массовки (ноги слишком короткие и танцует тяжеловато) далек от задуманного образа.

К сожалению.

"Яблони в цвету – какое чудо! Яблони в цвету я не забуду". На видео они, похоже, уже отцвели и осыпались окончательно.

Видимо, тем, кто снимал клип, не хватило средств на более выразительные декорации и дорогостоящую артистку (как, например, у **Филиппа Киркорова** в одной из его видеопесен снялась **Ильзе Лиепа**). Не нашлось и людей, которые бы критическим взглядом и со стороны посмотрели на весь снятый материал и поправили, а может, и порекомендовали бы что-то ценное. Словом, не чувствуется в этой работе, как ни печально, отточенного и тщательного подхода к своему делу. Да и просто вкуса. А это так необходимо для того, чтобы ролик получился более правдоподобным, зрелищным и запоминающимся.

Наталья МАКСИМОВА.

БАСКОВ С ЯБЛОНЕЙ. В ЦВЕТУ