



ком" зале один концерт. Семь же концертов нужны, чтобы "отбить" декорации, лазерное и световое, множество коллективов... После этого шоу я скорее всего уйду в большей степени в классику.

- Недавно вы стали самым молодым заслуженным артистом России, опередив Юлиана: он получил это звание в 26 лет, а вы - в 25...

- В 25 мне вручили официальные бумаги, а сам указ вышел 6 сентября,

инского замалчивается...

- Многим телезрителям запомнилась ваше соперничество на "Музыкальном ринге" с молодым тенором Мариинки Даниилом Штодой. Прошло каких-то два сезона, а ваши пути так разошлись: Даниил победил на нескольких престижных мировых фестивалях классики, записал диски с лучшими музыкантами, а вы стали суперзвездой эстрады... Интересно, поддерживаете ли отношения друг с другом?

- Почему нет? Я приезжал к Дане на выступление, когда он пел в Большом театре. Даниил подарил мне свой альбом романсов Рахманинова. Я считаю, очень хорошо, что есть такие молодые, талантливые артисты. Очень уважаю Штоду, думаю, что он - будущее Мариинского театра.

- Вы не сталкивались с проявлениями ревности по отношению к себе со стороны артистов, с которыми когда-то вместе начинали?

- Не знаю, я же не спрашиваю их мнения о себе. Сам же никого не ревную. Ну давайте я начну с ума сходить оттого, что Ди Каприо снялся в восемнадцать лет в "Титанике", заработал полсотни миллионов долларов. Глупо же от этого кусать локти, лезть на сцену! У каж-

Все так относительно. Помню, за кулисы прибежала ко мне женщина, которая всю жизнь почитала только Лемешева: "Знаете, я вас не переваривала, считала нонсенсом, что вы поете Ленского - после Лемешева-то!" А потом она взяла и упала мне в ноги: "Я теперь ваша самая преданная поклонница!"

Или другая картинка. Я выбегаю на сцену, оркестр играет: "Та-да-да-да-та-ра-да-да-да". Я пою: "Я люблю вас! Я люблю вас, Ольга!" Вдруг слышу с четвертого яруса истошный возглас: "Коля, я вас тоже люблю!" Ну о чем вы говорите (смеется)! Это же прекрасно, это замечательно! Ну где такое еще было!

- Ваша женитьба на прекрасной, совсем молодой девушке, при этом дочери вашего всемогущего продюсера, стала не меньшим поводом для полярных мнений: от высокой внезапно вспыхнувшей любви до циничного расчета...

- Что могу сказать: в Петербург на мои недавние гастроли мы приехали вместе! А вообще в последнее время мы дали столько интервью на эту тему, что теперь решили поставить точку в разговорах об этой любви. Если кому-то что-то до сих пор неясно, то это его проблемы.

- Николай, известно, что проблема лишнего веса для вас актуальна. Как поддерживаете, как улучшаете физическую форму?

- На днях вышел ваш новый альбом...
- Наконец-то сбылась моя мечта - я спел те произведения, что были написаны специально для меня.

- Но это же поп-альбом!
- Да, поп-альбом. Что в том плохого! Это своего рода эксперимент. В следующем же году запишу с Лондонским симфоническим оркестром альбом - скорее всего из произведений Верди.

- В этом транзите из поп-музыки в классику и обратно, как мне показалось, читается какой-то вызов нашим поп-звездам: мол, я-то смогу погрузиться в эстраду, а вам слабо "нырнуть" в классику!

- Вам правильно показалось! Просто хочу всем сказать: то, что делают они, я могу сделать легко, но то, что делаю я, они не сделают никогда! Хотя эстраду я пою с удовольствием, пою для души. Когда еще смогу напеть эстраду, если не в 24 - 25 лет. У меня сейчас переломный возрастной момент. И я счастлив, что альбом удался. Там есть три-четыре-пять песен, про которые можно сказать, что это хорошее попадание и хорошая подача! И не только голоса, но и стили. Меня очень порадовали современные аранжировки, сделанные с применением возможностей симфонического оркестра. Вы не представляете, сколько было вложено - помимо средств! - еще и души, сомнений, выбора.

Я надеюсь, вам понравится и диск, и новая программа. Хотя, как однажды сказала Пугачева: "Я год готовила "Рождественские встречи", а их облили грязью, так что больше делать не буду" (смеется).

Но ведь сделала же! И еще раз, и в этом году собирается сделать.

- В Москве вы выдали серию из семи концертов, а в Питере ограничились одним...

- В свой осенний визит в Петербург я исполнил лучшие произведения из своих программ "Посвящение" и "Шедевры уходящего века". Этот концерт был данью прошлому, потому что следующий мой визит в Питер будет выглядеть совсем иначе. В феврале 2002 года в Ледовом дворце покажу версию тех шоу, что недавно прошли в Москве и были посвящены моему 25-летию.

- Телеверсию московских концертов из зала "Россия" многие уже видели... Это было красочно, пафосно, шикарно!

- Только бюджет декораций, спецэффектов, звука и света составил около трехсот тысяч долларов. Я хочу, чтобы Питер воочию увидел все это, услышал песни из моего нового альбома, написанные специально для меня. Не будут забыты в моем концерте и классические произведения.

Представьте, что только костюм одной куклы стоит около шести тысяч долларов. Танцы, декорации в виде венецианского дворца...

- Откуда такие деньги?

- Это деньги с продажи билетов. Честно говоря, я ничего не заработал в "Россию". Почему я пел семь концертов? Это не прихоть моя была, а расчет. Вот я приехал в Петербург и с огромным удовольствием дал в "Октябрьс-

У Николая Баскова переломный возраст

когда мне было 24.

- И какие чувства испытывал свежесписанный лауреат?

- Я прежде всего думал, что это звание теперь мне придется долго отрабатывать и доказывать, что все случилось по праву. Мои поклонники засыпали письмами Министерство культуры, канал "Россия" и администрацию президента: говорят, пришло полтора миллиона писем! Приятно, что в молодом возрасте я получил этот аванс, и теперь налегую его опрашивать.

- 16 октября, в свой день рождения, вы спели на сцене "России" со многими эстрадными звездами. Чего только стоил ваш дуэт "Песенка Герцога" из оперы "Риголетто" с Филиппом Киркоровым! Николай, с чего вдруг эстрадные звезды, обычно весьма чванливые и просчитывающие каждый свой шаг, вдруг валом повалили поздравлять вас, артиста моложе их, с днем рождения, да еще вязались в весьма рискованные дуэты (вспомним вашу же, Николай, фразу: "То, что делаю я, они не сделают никогда!"). Говорят, тут явно не обошлось без руки г-на Шпигеля, финансового магната, вашего продюсера и тестя...

- Все началось с Сашы Буйнова, когда мы с ним спели известнейший дуэт Мезерера на его юбилей. Услышав о моем 25-летию, он сказал: "Я приду - поздравлю!" Та же история произошла с Олегом Газмановым. Мы решили, что у него на юбилей споем дуэтом "Соле мио", а также - на моем.

Думаю, подобные дуэты стали приятным сюрпризом для поклонников этих артистов. Особенно мне понравилась Лолита, с которой мы спели "Нью-Йорк, Нью-Йорк". Это фантастика, я просто не ожидал: даже не знаю, Лайза или Лолита лучше. (Н.Б. имеет в виду классическую версию этого хита Лайзы Миннелли. - Прим. авт.)

- В Большом вы часто поете?

- 17 ноября собираюсь приехать в Мариинский театр вместе с "Евгением Онегиным" Большого театра. Долго отказывался, но...

- Почему отказывались? Это же высокая честь для певца любого ранга.

- Страшно! Сцена Большого - родная, а что такое сцена Мариинского театра?.. В последнее время журналисты восхваляют Мариинский до небес, а Большой ругают! Почитаешь прессу и подумашь: какие замечательные, великолепные в Петербурге певцы, артисты, спектакли, в Большом все просто ужасно! Большой выезжает на гастроли в Рим, Парму - получает великолепную прессу, но об этом тоже не пишут. Зато неудачи подаются в лучшем виде, тогда как неудача Мари-

ного своя судьба. Главное - сохранить здоровье, остаться таким человеком, каким ты был раньше. Уметь, например, в любой ситуации спуститься в метро или пойти на рынок, нормально общаться с людьми, что ждут тебя в аэропорту, встречают в гостинице...

- В одной из самых престижных московских газет была разгромная статья о вашем Ленском в Большом театре...

- Это была заказная статья! Разгромная, говорите? Хорош разгром, если я двадцать минут со сцены не мог уйти. Цветы падали с балкона четвертого яруса в оркестр. Была, кстати, телетрансляция на канале "Культура" на всю страну, так что мне нечего скрывать.

Да и вообще о чем мы говорим: я Ленского пою с семнадцати лет... Вот министр культуры наш пишет, что Баскову надо поехать поучиться в Италию... Я внял его совету, поехал, и там мне сказали: "Извините, сейчас Ла Скала закрывается, а в 2004 году мы вас ждем с "Травиатой!"

Спекулянты певцу корзины роз присылают

Занимался я там с самыми известными педагогами. Я учусь и буду учиться до конца жизни.

Кстати, после "разгромной" статьи в "АиФе" мне спекулянты корзины роз прислали: "Спасибо, билеты проданы!"

Меня, правда, успокоило то, что в статье было сказано, что, кроме Баскова, все было еще хуже. Досталось даже народной артистке Гавриловой, которая затем отправилась петь "Чио-Чио-сан" в "Метрополитен-опера". Что уж там говорить обо мне.

Да, я поддался на этот шаг, но кто бы в противном случае знал Баскова в его двадцать три года?

Я карьеру не просчитывал, а начал ее с театра, куда, как и положено оперному певцу, пришел в самом начале. Потом уже мне предложили заключить контракт на эстрадно-классическое шоу. И на Запад меня приглашают тоже с эстрадно-классическим шоу!

Но знаете, в чем счастье? Такой живой интерес ко мне! Одни пишут "глас ангела сошел с небес" (смеется), другие - "эту мерзость надо убрать, лучше на эти деньги издать Карузо" (как будто он не издан!). Во всем этом я варюсь.

- Бегаю дома. У меня беговая дорожка. Сажу на овощной диете. Помню, одно время я очень сильно поправился: на концерте в "России" иду с микрофоном в зрительном зале мимо рядов, пою песню и вдруг слышу, как одна дама говорит другой: "Ты посмотри, какой он стал аппетитный!" (Смеется от души.) После этого я решил купить тренажеры и начать бегать...

- Часто ли обращаетесь к врачам? Все-таки у вас такие нагрузки - и нервные, и физические...

- Пока только - к лору. Стоматолог мне пока не нужен. Ну еще для профилактики раз в полгода сдаю все анализы.

- Говорят, теща ограничивает вас в еде и на этой почве возникают семейные проблемы...

- Какие могут быть конфликты, если могу поехать в какой угодно ресторан и съесть что угодно... Конфликты были из-за кошки! Когда мы переезжали, никак не могли поделить кошку, которую котенком я подарил своей будущей супруге. Теща не хотела отдавать кошку, но мы победили (улыбается).

- В связи с последними событиями не боитесь летать на самолетах?

- Честно - не боюсь. Принимаю успокоительное лекарство - на травах, очень полезное. Калколюлю ни в этом, ни в другом случаях не прибегаю.

- Какие ТВ-программы любите смотреть?

- "В мире животных" и вообще канал "Дискавери". Люблю посмотреть шоу Галкина, но вообще-то мы с ним так часто видимся, что у нас чуть ли не каждый день свое шоу.

- Николай, и все-таки, может быть, уже стоит вам перестать гоняться за двумя зайцами и выбрать эстраду или оперу...

- Даже на Западе нет таких артистов, кому удалось бы совместить одинаково удачно выступления на оперной сцене и на эстраде. Задача, стало быть, невероятной сложности. И пока что я - один.

- У вас есть друзья в эстрадном мире?

- Вот Максим Галкин - мой друг. Знаете, уже байка такая ходит. Стоят две женщины у Большого театра, одна другой говорит: "Слушай, ты не хочешь пойти: Басков будет петь Ленского через два дня?" Другая отвечает: "Что ты! Он так мерзко и фальшиво поет!" - "А где ты его уже слушала?" - "Да вот Галкин по телевизору пел".

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО