

Культура. - 2001. -
27 дек. - с. 3

Николай Басков

Николая Баскова раскручивали под девизом, в котором убедительно-утвердительно — с большой буквы и через точку — соединились такие слова, слова, слова, как красота, гармония и совершенство. Казалось бы, подобный слоган, обещающий искусству слишком много счастья, скорее годится для рекламы, к примеру, пива — правильное, дескать, для настоящих меломанов, или кофе — и крепко, и нежно в одной чашке сразу. Но это взгляд поверхностный и неправильный. На самом деле все учтено могучим ураганом. В красоте золотого блондина с открытым выражением лица и белозубой, от души, улыбкой, безусловно, есть нечто универсальное. А гармония — она и в подаче репертуара, превращающей его в некое неделимое оперно-эстрадное целое (и то, и другое слушаешь, как будто мороженое Баскин-роббинс кушаешь, — сладко и тает в ушах), и в подаче самого г-на Баскова (роскошь оформления концертов уравнивается демонстрируемыми по ходу дела видеокадрами из недалекого детства певца — худенькую шейку обхватывает пионерский галстук, а богатство внесценической жизни, вываливающееся на вас с глянцевого страниц, как рассказывает Николай на тех же страницах, достигается не без кропотливого труда). В результате довольны все слои населения, одни — доступной им возможностью возвыситься и прикоснуться,

другие — тем, что наконец-то нашли отклик самому сокровенному в своей душе. Концертный зал когда там Басков поет, штурмуют и девы в одеждах от кутюр или "под кутюр", и бабушки в стоптанных туфлях, и

еще неизвестно, кто из них активнее. (Одна такая бабушка, например, пожелала корреспонденту нашей газеты, не сможем ли мы провести ее на концерт, совершенно фатального нездоровья.)



Каждая эпоха заслуживает того тенора, которого имеет. Предложение по имени Николай Басков было сделано публике очень грамотно, с учетом ее неизменной потребности в символе, который она как память о себе, как выпестованное ею сладостно-щемящее ретро передаст эпохам последующим. И теперь легенда уже начинает творить самое себя. Вот собрался Николай жениться — и пошел слуш, что для празднования свадьбы снимут зал Большого театра. Нелегко было понять, отчего он пошел — от самого "предложения" или уже от "спроса"? Только Николай рассказал по телевидению, что публика в Большом начинает покидать зал после его гибели в качестве Ленского, как публика в Петербурге во время гастролей ГАБТа на Мариинской сцене повела себя точно так же...

Но никто не спешит превратиться в "ретро", и грамотные люди создаваемые ими легенды на произвол судьбы не бросают. Легенда нуждается в подпитке. И тут нет и не может быть предела совершенствованию. Мы уже пережили великую дату в жизни Николая Баскова — 25 лет со дня рождения, в следующий заход, наверно, будем отмечать сколько бы там ни было мало лет его плодотворной творческой деятельности.

Н.Басков