

## Звукоизвлекатель

### Телепузик прошедшей недели певец Басков

**У**дивительная штука все-таки – государственное телевидение! Вечно ему приходится бродить между Сциллой национальной доступности и Харибдой попсовой пошлости. И тем и этим. И рыбку съесть, и косточкой не подавиться. Но при советской власти как-то удавалось соблюсти честь и обойтись без пошлости. А вот после нее – никак. Как ни включишь «вторую кнопку», там то неопохмелившиеся телепузики, то перезревшая дамочка из «Аншлага», то вот – Коля Басков с голосом наглым и тупым, как прошлогодний топор. Этот все-таки особенный!

Ладно там Алсу Лукойлова, которая на оперные лавры не покушается, а борочет себе что-то под нос – нефти у нас пока хватает. Но кто тот счастливец, что выкопал Баскова и достал под него зеленые деньги?! Вот бы посмотреть одним глазком. Тут у меня два взаимоисключающих предположения. Предположение первое: этот неизвестный мне человек Баскова полюбил чисто по-человечески, и все, что тот ни делает и ни поет, кажется его воздыхателю божественным. И человек не скупится. Вот прикупил для своего предмета прошловую оперную диву Мон-

серрат Кабалье. А завтра – уверен – купит и всех трех теноров, чтобы Николенька из-за их спин четвертым выглядывал и что-нибудь подбубнивал речитативом. Предположение второе: этот человек – русофоб. И во что бы то ни стало хочет унижить государственное телевидение России и лично – «вторую кнопку». И отстегивает тридцать сребреников американскими баксами за пропаганду идиотов-телепузиков, антрактовых дамочек и басковского «оперного» подвизгивания. Сцилла с Харибдой слились в экстазе. Между ними не проскользнуть.

**Сократ Цикута**