

Талант и поклонники

Николая Баскова

Культура. — 2002. — 21-27 марта. — С. 5
Творчество Николая Баскова вызывает самую разнообразную реакцию — от самой восторженной до негативной. Это как раз тот случай, когда большая часть публики абсолютно разошлась в оценках с частью профессиональных критиков. Об этом, в частности, свидетельствует и наша редакционная почта. Два наиболее характерных читательских письма мы решили опубликовать без комментариев.



Н. Басков

мени. Вот и несравненная Монтсеррат Кабалье это подтвердила. Так что, как бы ни изголялись злобные писаки, изменить положение дел не удастся и отнять у Николая его дар не получится. Как говорится в одной мудрой поговорке: "Собаки лают, караван идет". Вот только непонятно, чем руководствуются журналисты, извергая потоки желчи. И что-то они будут писать, когда ему будут аплодировать европейские театралы? Конечно, публично обсуждать в газетах, кто с кем развелся и кто от кого родил, намного интересней и проще. И, наверное, многих журналистов очень злит, что Николай находится как бы вне всех этих светских сплетен. Находясь в шоу-бизнесе, он остается чуть поодаль этого самого шоу-бизнеса, даже возвышаясь над ним. А коллеги по оперной сцене откоро-



М. Кабалье

Недооцененный талант

"Чудесный голос Николая Баскова мы с мужем услышали где-то год назад. Щелкали пультом от телевизора, пытаюсь уйти от навязчивой рекламы, и вдруг — о чудо! — по телевизору шла прямая трансляция концерта. Я уже сейчас и не помню, что именно пел Николай, да это было и неважно. Главное — КАК он пел! Описать те чувства, которые мы испытали, невозможно. Мы оба люди немалые, мне — 53, супругу — 57. Как правило, то, что называется "современная музыка", вызывает у нас некоторый шок. "Ну уж если у молодежи появились ТАКИЕ исполнители, значит, не так уж плохо подрастающее поколение", — после долгой паузы произнес мой муж. Прожив немало на этом свете, честно можем сказать: Николай Басков — это тот исполнитель, который заставляет гордиться своей Отчиной. В то время как наши олимпийцы терпят поражение за поражением, уровень знаменитого когда-то на весь мир русского балета заставляет краснеть и бледнеть, Басков остается тем, кто способен возродить у русских людей чувства патриотизма и самосознания.

Надо ли говорить, что, как только появилась информация о совместном концерте Николая Баскова и несравненной Монтсеррат Кабалье, мы твердо решили: пусть билеты недешевые, мы готовы к тратам. Ведь пропустить ТАКОЕ событие было бы преступлением. Почти час простаивали в очереди в Кремль — желая попасть на концерт бесплатно. Долго отбивались от перекупщиков, которые предлагали немислимые деньги за лишние билеты. Но вот мы на месте, концерт начинается... Это было что-то феерическое. Ведущий концерта, диктор ТВ Владимир Березин, был прав, назвав выступление событием планетарного масштаба. При всей нашей любви к Баскову мы и не подозревали, что он настолько талантлив. Кажется, в зале не было ни одного человека, которого бы Николай оставил равнодушным. Он пел и лирические арии, которые показали в нем чуткого драматического артиста, и разудалые русские народные песни, звучали и испанские мотивы. Он переходил с одного языка на другой, и все это с такой легкостью, которая доступна только настоящему Артисту. Сложно поверить, что таких высот смог достичь столь молодой исполнитель.

Каково же было наше возмущение, когда уже через пару дней одна из газет разразилась злобной статейкой по поводу прошедшего концерта. Потом эту злобу подхватила еще одна газета, и пошло-поехало. Господи, чего там не понаписали?! И пел-то он якобы под фонограмму, и репертуар-то у него подобран неудачно, и голос у него не звучал. Поднялась рука даже на Монтсеррат Кабалье, которая уже давно не нуждается ни в чьих похвалах. Читали и думали: как люди не боятся Бога? Ведь то, что вся эта злость на самом деле кем-то инспирирована, понятно любому здравомыслящему человеку. То, что происходило в тот день на сцене Кремля, видели не только те шесть тысяч человек, которые пришли на концерт. Выступление Баскова и Кабалье транслировалось по национальному каналу, и даже в самых дальних уголках России любой мог включить телевизор и понять, насколько фееричным было выступление этих двух звезд! Как же можно вот так, не заботясь о своей журналистской репутации, даже не вспоминая о профессиональной этике, нагло врать? И кому нужны эти грязь и злоба, которые льются на великолепного исполнителя? То, что Басков — талант всемирного масштаба, ни у кого не вызывает сомнений. И то, что он добьется мировой известности, тоже всем понятно, это только дело вре-

венно завидуют Николаю. Иначе почему бы это концерт прошел не в Большом театре, где Басков великолепен в роли Ленского, а на сцене Кремля?

К счастью, сам Николай даже не замечает суеты вокруг своего имени. Надеемся, что вы опубликуете наше письмо, чтобы тем, кто виновен в непонятной травле самого талантливого певца, стало хоть немножко стыдно.

С уважением,
Надежда Михайловна
и Валентин Геннадьевич
МАЛЫШЕВЫ, город Москва

Дорога, идущая в тупик

Прошедший в самом начале весны концерт Николая Баскова и Монтсеррат Кабалье можно смело назвать прорывом. Наконец-то российский музыкант, выступая на равных с всемирно признанной оперной примой, смог достичь таких высот. Три часа торжества музыки и вокала, прелестный симбиоз самого восхитительного сопрано и самого пленительного тенора — это было по-настоящему незабываемо. Почему-то мне, человеку с музыкальным образованием, казалось, что сей факт должен быть достойно отражен в отечественных СМИ. Думалось мне, что Николаю должны были аплодировать не только его преданные поклонники, не все из которых смогли попасть в тот день в Государственный Кремлевский дворец, но и уважаемые музыковеды, коллеги по эстрадной сцене и Большому театру. Ан нет. Напротив, открываешь газеты, а там... Сначала долго писали, что единственная причина успеха Николая Баскова в том, что он занял пустующую нишу между оперой и эстрадой. Что было абсолютной ерундой. Да не будь у Николая его божественного голоса и фантастического трудолюбия, даже десять пустующих ниш не заставили бы нас, поклонников, восхищаться его талантом. Так что не надо держать слушателей за идиотов! Сегодня же, когда Николая признали в оперном мире, когда сама Монтсеррат Кабалье предложила ему свое покровительство, называя себя его крестной матерью в опере, появились новые публикации. Самые безумные из них продвигают такие мысли. Первое: на самом деле Монтсеррат Кабалье решила выступить дуэтом с Басковым не оттого, что потрясена его талантом, а по сугубо меркантильным причинам — якобы Николай заплатил ей десятки тысяч долларов за концерт. Второе утверждение даже не столько безумное, сколько хамовитое. Монтсеррат Кабалье, пишет одно издание, уже настолько не в форме, настолько не может петь, что выступление на одной сцене с ней уже не есть большая честь. И все это пишется на полном серьезе, с какими-то псевдоумными доказательствами. Если честно, мне давно хотелось посмотреть в глаза хотя бы одному журналисту, который пишет такую ерунду. У меня на сегодняшний день накопилась целая пухлая палочка публикаций, в которых несведущие писаки пытаются самореализоваться через обливание грязью Николая. И есть в этой палочке очень уникальные статьи. Читая их, понимаешь, что многие авторы элементарно безграмотны. О чем можно говорить, если некоторые так называют опер, фамилии всемирно признанных композиторов? А после этого с умным видом говорят, что, к примеру, у Николая голос "дискредитирован сильными голосовыми призывом". И плевать, что его уникальность подтвердили все мировые оперные звезды. У нас, мол, у русских, своя дорога. И никто не хочет задуматься: не ведет ли эта дорога в тупик?

Ирина СЛАВИНСКАЯ,
выпускница Гнесинки,
преподаватель музыки
из Москвы