



Николай БАСКОВ

ПОКОРИЛ ВЗЫСКАТЕЛЬНУЮ ПЕТЕРБУРГСКУЮ ПУБЛИКУ

Заслуженный артист России, солист Большого театра оперы и балета, лауреат Международного конкурса вокалистов им. Марии Каллас в Афинах, победитель Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса, лауреат премии «Овация» в номинации «Золотой голос России», лауреат испанского конкурса «Впервые спел Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского в Большом театре в июне 1998 года, когда ему было 22 года. Он вышел на сцену во фраке С. Лемешева. Весь оперный мир уже знал о феноменальном теноре в России, которого по мощи таланта сравнивают с Паваротти, с Карузо. В ноябре 2001 года Н. Басков спел Ленского в Мариинском театре с труппой и

«Когда я пою, я чувствую себя счастливым.»

Николай БАСКОВ

оркестром Большого театра, который приезжал на гастроли в Петербург. Стоимость билетов была от 200 до 2400 рублей и они все были проданы. К администратору в фойе была огромная очередь, все хотели попасть на спектакль. Зал был переполнен – многие стояли в ложах, на ярусах и даже в партере, скромно приютившись в уголке. Такой переаншлаг я видела только на концерте Монсеррат Кабалье в Мариинке. Конечно, пришли послушать Николая Баскова в роли Ленского. Его появление на сцене было встречено громом аплодисментов. Николай справился со своей ролью великолепно. Особенно ему удалось ариозо Ленского и сцена дуэли. Зал буквально скандировал его выступление, продолжая выплескивать свои эмоции даже после того, как был закрыт занавес и Басков появился перед занавесом с охапкой цветов. Потрясающий успех. Басков покорила взыскательную петербургскую публику. Самый молодой Ленский в истории Большого театра, красивый, талантливый, артистичный, с великолепным голосом, получивший серьезную вокальную подготовку – все это в совокупности дало блестящие результаты, нашло отклик в сердцах слушателей. И мало кто знает, какой ценой ему дался этот спектакль. Он подвернул ногу на сцене, ему сделали обезболивающий укол... Только некоторые мизансцены были исключены – он не вальсировал с Ольгой на балу, не играл с ней, не бегал по лестницам, как это было накануне. Публика была в восторге. А виновник этого триумфа скромно заметил за кулисами после спектакля: «Я не ожидал такого успеха».

Следует отметить, что Лучано Паваротти в его годы только мечтал об оперной сцене. До 30 лет он был одним из начинающих теноров с никем непреодолимым певческим будущим. Хосе Каррерос только мечтает спеть Ленского. Сейчас Николаю 25 лет и он успел сделать очень многое, благодаря титаническому труду и недожиданному таланту. Он спел Моцарта, Измаиля, готовит партию Альфреда в опере «Травиата» в Большом театре. Его слушали в Ла-Скала и предложили заключить контракт на партию Альфреда. Он дал множество сольных концертов в таких престижных залах как «Россия» в Москве, «Ледовый дворец», БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге и Кремле. Партнерами в его концертах были звезды мировой величины – Монсеррат Кабалье, Лариса Рудакова, Любовь Казарновская. Николай признался: «Мне счастье подарено богом петь с великой певицей Монсеррат Кабалье. Она очень капризная, сначала меня послушала, затем решила спеть дуэтом два произведения вместо одного, как обещала». Она спела с ним даже и третью вещь – «Посвящение Карузо». И в восторге от успеха и благоприятной атмосферы в «Ледовом дворце», где проходил концерт в 2000 году, она воскликнула: «Я счастлива, что рядом со мной Николай Басков с таким прекрасным голосом. Россия – счастливая страна, в ней рождаются такие таланты как Николай Басков». Николай Басков рассматривает свои концертные выступления как составную часть всей творческой деятельности, при этом отдавая приоритет опере, где голос его раскрывается полнее, богаче. В наше сложное время, когда на эстраде преобладает поп и шоу-музыка, когда и в электронной и в печатной прессе идет засилье негативной информации, способствующей растлению общества, в особенности молодежи, музыкальное искусство Баскова несет духовность, служит воспитательным инструментом – он высоко несет классику на эстраду. Он создает на эстраде праздник классической музыки.

Следует отметить, что Лучано Паваротти в его годы только мечтал об оперной сцене. До 30 лет он был одним из начинающих теноров с никем непреодолимым певческим будущим. Хосе Каррерос только мечтает спеть Ленского. Сейчас Николаю 25 лет и он успел сделать очень многое, благодаря титаническому труду и недожиданному таланту. Он спел Моцарта, Измаиля, готовит партию Альфреда в опере «Травиата» в Большом театре. Его слушали в Ла-Скала и предложили заключить контракт на партию Альфреда. Он дал множество сольных концертов в таких престижных залах как «Россия» в Москве, «Ледовый дворец», БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге и Кремле. Партнерами в его концертах были звезды мировой величины – Монсеррат Кабалье, Лариса Рудакова, Любовь Казарновская. Николай признался: «Мне счастье подарено богом петь с великой певицей Монсеррат Кабалье. Она очень капризная, сначала меня послушала, затем решила спеть дуэтом два произведения вместо одного, как обещала». Она спела с ним даже и третью вещь – «Посвящение Карузо». И в восторге от успеха и благоприятной атмосферы в «Ледовом дворце», где проходил концерт в 2000 году, она воскликнула: «Я счастлива, что рядом со мной Николай Басков с таким прекрасным голосом. Россия – счастливая страна, в ней рождаются такие таланты как Николай Басков». Николай Басков рассматривает свои концертные выступления как составную часть всей творческой деятельности, при этом отдавая приоритет опере, где голос его раскрывается полнее, богаче. В наше сложное время, когда на эстраде преобладает поп и шоу-музыка, когда и в электронной и в печатной прессе идет засилье негативной информации, способствующей растлению общества, в особенности молодежи, музыкальное искусство Баскова несет духовность, служит воспитательным инструментом – он высоко несет классику на эстраду. Он создает на эстраде праздник классической музыки.

Татьяна Ведомости - 2002 - № 1 (кавал) - С. 5

Следует отметить, что Лучано Паваротти в его годы только мечтал об оперной сцене. До 30 лет он был одним из начинающих теноров с никем непреодолимым певческим будущим. Хосе Каррерос только мечтает спеть Ленского. Сейчас Николаю 25 лет и он успел сделать очень многое, благодаря титаническому труду и недожиданному таланту. Он спел Моцарта, Измаиля, готовит партию Альфреда в опере «Травиата» в Большом театре. Его слушали в Ла-Скала и предложили заключить контракт на партию Альфреда. Он дал множество сольных концертов в таких престижных залах как «Россия» в Москве, «Ледовый дворец», БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге и Кремле. Партнерами в его концертах были звезды мировой величины – Монсеррат Кабалье, Лариса Рудакова, Любовь Казарновская. Николай признался: «Мне счастье подарено богом петь с великой певицей Монсеррат Кабалье. Она очень капризная, сначала меня послушала, затем решила спеть дуэтом два произведения вместо одного, как обещала». Она спела с ним даже и третью вещь – «Посвящение Карузо». И в восторге от успеха и благоприятной атмосферы в «Ледовом дворце», где проходил концерт в 2000 году, она воскликнула: «Я счастлива, что рядом со мной Николай Басков с таким прекрасным голосом. Россия – счастливая страна, в ней рождаются такие таланты как Николай Басков». Николай Басков рассматривает свои концертные выступления как составную часть всей творческой деятельности, при этом отдавая приоритет опере, где голос его раскрывается полнее, богаче. В наше сложное время, когда на эстраде преобладает поп и шоу-музыка, когда и в электронной и в печатной прессе идет засилье негативной информации, способствующей растлению общества, в особенности молодежи, музыкальное искусство Баскова несет духовность, служит воспитательным инструментом – он высоко несет классику на эстраду. Он создает на эстраде праздник классической музыки.

Лидия СМЕТАНКИНА

