

Евроокно Николая Баскова

Презрев изнурительную московскую жару и штиль межсезонья, национальный поп-идол, солист Большого театра и аспирант Московской консерватории в одном лице – Николай Басков тут же по возвращении домой с заморских гастролей дал пресс-конференцию, посвященную своему дебюту на европейской оперной сцене. Собственное «окно в Европу» певец только что прорубил через Италию, на **втором Международном евро-средиземноморском музыкальном фестивале**. На открытой сцене, среди античных развалин виллы императора Адриана в



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

**25-летний певец
еще не расстался с игрушками.**

Тиволи, в живописном пригороде Рима, который называют итальянским Версалем, Николай Басков исполнил партию Спакоса в концертной версии оперы Массне «Клеопатра». Заглавная женская роль досталась великой Сеньоре Сопрано – **Монтсеррат Кабалье**, ныне крайне редко появляющейся в опере, но очень охотно пестующей молодежь. Молодой, дерзкий Басков и знаменитая Кабалье – старые знакомые. Впервые они спели вместе в сентябре 2000 года в Ледовом дворце Санкт-Петербурга, потом в марте 2002 в Москве в Государственном Кремлевском дворце. И в Италии Басков оказался именно по приглашению знаменитой испанки.

Свое итальянское выступление без «ложной скромности» Николай Басков оценил как успешное. Даже несмотря на утерю французской авиакомпании Air France его багажа с эксклюзивными сценическими костюмами от Валентина Юдашкина. Певец гордо заметил, что теперь ему есть чем парировать замечания отечественной критики, имея в виду отклики критики итальянской. И для большей убедительности в финале своей очень эмоциональной речи процитировал выдающегося тенора 70–80-х годов Владимира Атлантова, который как-то заметил, правда, по другому поводу: «То, что раньше считалось недостатком, оказалось прямым влиянием итальянской школы».

Похоже, ныне «Заслуженный артист России», впрочем, давно ставший народным без всяких кавычек, Николай Басков всерьез вознамерился поискать свое артистическое счастье и применение своему таланту и красивому голосу в опере, а не в быстрых на столь же мимолетную удачу эстрадных играх. В его планах появление в оперных театрах Мадрида и Барселоны в «Травиате» Верди и «Тоске» Пуччини уже без явной опоры на надежную покровительственную руку Монтсеррат Кабалье. А также, естественно, выступления на сцене Большого театра. «В начале сезона мой гастрольный график очень насыщен, а в 2003 году я сделаю все для того, чтобы как можно чаще петь в Большом «Евгения Онегина» и «Набукко». Буду очень счастлив, если все-таки театр не откажется от своей идеи поставить «Мадам Баттерфляй».

В Москве ближайшая встреча Николая Баскова с его многочисленными поклонниками назначена 6 октября 2002 года. Это будет новая глава творческого романа Кабалье и Баскова. Персональное продюсерское агентство «Музыка, совершенство, красота», занимающееся организацией всех выступлений певца, устами **Бориса Шпигеля** – продюсера и тестя Николая Баскова, обещает устроить «нечто феноменальное» на сцене Кремлевского дворца. Кабалье и Басков в сопровождении Российского национального оркестра, за дирижерский пульт которого встанет испанец Даниэль Оттега, не только споют дуэт по-русски: «Она занималась со мной французским, я же позанимаюсь с ней русским», – улыбаясь, сообщил Басков, но, возможно, прозвучит и легендарная «Барселона», если удастся достичь согласия с правообладателем – бывшим менеджером Фредди Меркьюри. Планируется, что кремлевский концерт станет прологом мирового тура этой странной звездной пары. И сегодня первая тысяча билетов из шести стоимостью от одной до пятнадцати тысяч рублей уже распродана.