

В первые майские дни миллионы зрителей смотрели по телевизору праздничные концерты, в том числе уже давно прошедшие и записанные на случай такого вот долгого всенародного безделья. Эти сборные солянки имеют высшие рейтинги. Главная интрига обычно: выступит или не выступит в конце Пугачева? И, конечно, что споет Басков? Басков в майском марафоне прошагал по телеэкранам не раз, не два и даже не три. Впору было затеять игру «Поймай Баскова!» Так фигура он или нет в нашем искусстве? Таланту своему он обязан, надежному микрофону или грамотной раскрутке? Восходит он вверх или гаснет потихоньку?

РАСКРУТИЛИ КАК ШПРОТУ

«Русским Карузо» называют **Николая Баскова** его поклонники. В оперной среде есть и другие мнения. (Фанатам Баскова прежде, чем читать дальше, советую положить валидол под язык.) «Абсолютно непрофессиональный человек». «Дайте любому хористу Большого театра в руки микрофон — эффект будет не меньше». «Маленький, толстенный наглец». А один маститый дирижер выразился просто убийственно: «Распущенная дрянь»...

Говорят, что грамотный продюсер раскрутит даже шпроту. Басков — далеко не шпрота во всех отношениях. Миловидная внешность, приятная улыбка. Правда, нехуденький, но и не жирный. Трудно спорить с тем, что голос у Баскова есть. Да еще тенор в кои-то веки родился в нашей суровой северной стране, что отродясь славна басами. Да еще густоволосый блондин. Как у нас любят выражаться, пшеничный. Вымирающая, можно сказать, порода.

Продюсер певца **Борис Шлигель**, как рассказывает сам Басков, «очень любит Карела Готта и Марио Ланцо. И оказалось, что ему давно хотелось создать нечто подобное на российской сцене».

НЕМНОЖКО ГОТТ, НЕМНОЖКО ЛЕМЕШЕВ

В общем-то, получилось под Карела Готта. Только тот отчего-то Баскова замечать не желает. На пресс-конференции в сентябре на вопрос о Баскове чешский корифей ответил хитро: «Если это ваш российский Карел Готт, то я оцениваю его высоко. Но вообще-то я его не знаю». Приврал, конечно. (Готт, между прочим, предпочитает дружить с «татушками».)

Но нет ощущения, что он видит в Баскове конкурента. Даже обидно немножко. 28-кратный «Золотой соловей» Чехии никогда не пел в опере. Может, потому и не подвергался столь оглушительной, как Басков, критике.

Николай же Басков никогда не забывает подчеркнуть именно то, что у него диплом оперного певца. В одном из интервью даже заявил: «Я хочу петь долго, и та деятельность, которой я сейчас занимаюсь, позволяет мне зарабатывать достаточно, чтобы в будущем позволить себе заниматься только оперной музыкой».

Естественно, в нашей стране Баскова более всего манит всенародная слава Лемешева. В спектакле «Евгений Оне-



За майским телемарафоном Николая Баскова внимательно наблюдала музыкальный обозреватель Наталья Зимянина

гин» к 100-летию певца он пел Ленского. Неудачно. Хотя еще не так давно при восстановлении этой постановки **Борисом Покровским** дебютировал в этой партии отлично, даже, можно сказать, свежо и трепетно.

Что же случилось? То, что все чаще случается с Басковым. Он выглядит все бледнее. Слишком много сил отдал «деятельности, которая позволяет зарабатывать достаточно»? Так он и там, по большому счету, не блистает.

ПАХНЕТ ЕЛЮ И СОСНОЙ

В самом деле, вот 1 мая показывают вечер **Пахмутовой** (телеканал «Россия»). Басков поет «**Погуляем по России**» с каким-то сомнительным набором слов: «Здесь березы и осины, пахнет елью и сосной...» На редкость безлико.

За ним выходят петь **Градский, Гурченко, Долина** — какие личности, какие драматические судьбы!

Не в том ли дело? Не рано ли возложили ответственность славы на человека без биографии, ворвавшегося в наши кухни оглушительным, но довольно безвкусным телеклипом «**Памяти Карузо**»? В коллективном исполнении пахмутовской «**Надежды**» Николаю Баскову выпала строчка «Надо только выучиться ждать, надо быть спокойным и упрямым».

Какой тут ждать! Басков — каждый день, чуть ли не каждый час. 2 мая в шоу **Юдашкина**, на вечере **Резника** 4 мая — не припомню, был или не был. Да был же, наверное. И стиль все тот же: имперские колонны, безумное освещение, то зеленое, то красное, оперная певица **Казарновская**, которая, видимо, тоже уже не «зарабатывает достаточно», поет пошлую «**Мольбу**», беззастенчиво сочиненную текстником Резником на музыку «**Лебединого озера**»...

Но нет равных богатству тысячекратно уже виденного увесистого вечера «**Басков и его друзья**» (4 мая, канал «Россия»). Позапрошлогоднее 25-летие звезды. Стразы, перья, дымы... **Винокур** поет Онегина, **Лещенко** — Гремину. Дурдом. Басков-Ленский встречает: «Что день грядущий мне готовит?» Смешно. Под пение незрячей **Дианы Гурцкой** показывают моду Юдашкина. А это уже стыдно. И колонны, колонны...

«**О соли мио**» Басков поет с **Газмановым**. Почему никто Газманова не трогает? Он на голову ниже Коли, голос, простите, вообще ноль. Потому что на своем месте человек. На Ленского не заманивается. «**О соли мио**» — шуточный дар юбиляру.

Дуэтом с Кабалье личности не заменишь



ИТАР-ТАСС

Апофеоз пошлости — «**Нью-Йорк, Нью-Йорк**» в дуэте с **Лолитой Милевской**. С другой стороны, кто видел, подтвердит: нет ничего целомудреннее Николая Баскова, танцующего почти канкан. Ибо он совершенно не умеет этого делать (а мог бы поучиться).

7 мая — концерт к Дню радио (канал «Россия»). Поселковый ансамбль **Светланы Безродной, Буйнов, Антонов**. Баскова проглядела. Неужели без Баскова?

БАСКОВ — ФРОНТУ

8 мая был лучший сборный концерт — литературно-музыкальный монтаж «**Родина, спасенная тобой**» (1-й канал). С выносом знамен, с Путиным в центре первого ряда. Поп-звезды пели военные песни. **Пелагея** (фолк), уже рослая девушка, поет «**Не для тебя**» — и это потрясает. Адекватная только самой себе **Жанна Агузарова** трогательно выводит

своим пронзительным голосом «**Синий платочек**». Все костюмировано под довоенные и военные годы. В чем же Баскова выпустят? Не в галифе же, тем более не в задрюканной телняшке.

Вышел в эпизоде, который условно можно назвать «**Артисты — фронту**». (Туда засунули еще балетный дуэт.) Пел стряпе — «**Ах ты, душенька**» (заκος под Лемешева, особенно в «Музыкальной истории») в черном фраке со стразами.

Но там, где Путин, всех главнее **Расторгуев** с «**Батяней-комбатом**». А правда же, смешно сложилось на придворных площадях? У Лужкова в фаворитах Газманов, у Путина — Расторгуев, у Селезнева — Басков. Басков у него даже в какой-то партии состоит. Можно подумать, от этого слух тоньше да голос выше.

8-го же мая показали по «России» военные песни в исполнении оперного певца **Дмитрия Хворостовского** — Басков сидел в первом ряду. С Газмановым. Хворостовский — вот артист, который от выступления к выступлению работает над собой удивительно. Его исполнение военных песен перекрыло даже эталонных **Гурченко** и **Кобзона** в эти столь обильные на ретромузыку дни. Но Хворостовский, конечно, никогда не будет сидеть в первом ряду на концерте Баскова, это можно сказать точно.

КАМБАЛА ПО ИМЕНИ НЕМОРИНА

9 мая просто замулилась щелкасть каналами — на «Культуре» 100-летие **Блантера**; на 1-м — «**Песни победы**»... 11-го, на последнем издании, все еще давали какие ни попадя сборные концерты. Поймала на 1-м канале вечер, посвященный **Дню внутренних войск Министерства внутренних дел РФ**. Набор стандартный, открывает Буйнов, потом **Долина**, Лолита плюс **Розенбаум**... Басков с **Гвердцители** поют «**Испанское болеро**». Испанец из Коли никакой. Но не этим добил.

Завершил концерт арией Неморино (это имя героя) из «**Любовного напитокка**» **Доницетти** в эстрадной обработке! На экране титр: «Неморина». Написали бы еще

«Не Марина». Для опознания тела внутренним войском. И пел-то вот именно что «Неморину».

Пение плоское, как камбала. В 20.00 закончился концерт по 1-му каналу — в 20.25 начался по «России» другой: авторский вечер **Александра Морозова**. Басков, получилось, как закончил солянку для внутренних войск — так, как был, в белом костюме, шагнул открывать следующую.

В игре «Найди Баскова!», каюсь, я проиграла. Далеко не все отловила. Где-то он спел еще «**Соловьи России**» (и что это за песня?). А в транслируемом концерте с Красной площади 9 мая — «**Яблони в цвету**» Мартынова...

КОРЕЙКА БАРАНЬЯ НА СОЧНОМ АЙСБЕРГЕ

Однажды критики перемывали косточки Баскову в кулуарах Зала Чайковского. Подошла какая-то поклонница: «Почему вы отказываете публике в праве выбора? Подумаешь, вам, трем десяткам критиков, не нравится, а миллионам нравится». Так критика о Баскове писать и перестала. Действительно, чего нервы портить себе и другим?

Не знаю как насчет миллионов поклонников, но имя им легион, это точно. Сайт есть **baskov.ru**. Какие стихи там можно прочесть! «Два года это время, Но быстротечное оно, А сколько сделано во имя Того, чья песня сладка, как вино. За это время мы сплотились, Как звенья золотой цепи, И наши души вместе слились, И звеньев мощь не устает расти!!!» Сердце сжимается от искренности и точности слога.

Основная публика Баскова — та, что говорит: «Он стал петь еще более лучше и теперь поет очень прекрасно».

Не эти ли поклонники на премьере «Онегина» после сцены дуэли (где Ленского—Баскова, как известно, убивают) дружно снялись из партера и удалились насовсем, не ожидая увидеть ничего «более лучшего»?

Людей небогатых он манит в мир грез — это естественно. Вот и на сайте — проект меню новогодней ночи в «России». Наверное, Басков там выступал? Или поче-



му это здесь? «Букет из дичи «Сказка зимнего леса» — филе куропатки, перепела, дикой утки, перепелиные яйца, лезон с сушеными помидорами, спаржа, лук-порей, клюква, миндальный орех, томаты чери — сервируется на каждом столе на зеркалах»... «Корейка баранья на сочном айсберге»... И так две страницы. Не съест, так хоть слюнку проглотить.

И на этом же сайте: «Мне всего один раз удалось услышать Николая Баскова по телевизору, и я весь день стояла на коленях дома на полу. Кошечка Анна Федоровна, пенсионерка, 61 год».

А в рубрике «**Давайте их поженим**» народ голосует за его союз (по убывающей) с: Бритни Спирс, Алсу, Максимом Галкиным, Витасом, Агузаровой, Борисом Моисеевым, Памелой Андерсон, Кристиной Агилерой, Филиппом Кирковым и Машей Каковой?

А ЧТО В БОЛЬШОМ?

Забывали мы про оперу. Так вот. Получить в Большом театре какие-либо сведения о Баскове практически невозможно. Как и о другой звезде, высоко оплачиваемой на корпоративных вечеринках, — балерине **Анастасии Волоочковой**. При одном упоминании этих имен пресс-служба Большого как-то киснет, съезжается и толковых комментариев не дает, будто это занозы, а не артисты.

Итак, в репертуаре у него Ленский — последний раз пел в начале этого сезона. Моцарт («**Моцарт и Сальери**») Римского-Корсакова — пел однажды в позапрошлом году. Один раз спел в «**Набукко**» Верди. Полгода не выступал. На сайте неверно указано, что в июне будет петь в «**Князе Игоре**» — эта опера в Большом сейчас не идет.

В разных интервью говорил, что хотел бы петь не только в «Князе Игоре», но и в «**Хованщине**», и в «**Тоске**».

Не знаю. Критики из тех, кого я считаю оперными доками, считают, что он уже практически безнадёжен. В его эстрадном репертуаре песни в основном чужие. Из «своих», кроме «**Шарманки**» с ее с небрежным текстом и фальшивым пафосом, никто не вспомнил ни одной!

Что же касается строгих критериев классической музыки, здесь певцу строго вменяется в вину неоформленное, не вполне академическое звукоизвлечение — вот как это называется. А бедо его видят в том, что не совсем сформировавшийся хороший от природы голос еще можно было развить упорными занятиями, но его владение этого не захотел. Или не успел. А ведь мечтал же «голос сделать более красивым, глубоким, гибким, выносливым»...

Еще один минус — отсутствие яркой индивидуальности. Стразами, колоннами, прожекторами да пением дуэтом с Кабалье личности не заменишь.

ОТДАЙТЕ БАСКОВА НАРОДУ!

Все пять телефонов Баскова в майские выходные дни молчали, а к нему было столько вопросов. Может быть, он готовит что-то ошеломительное? Как бы хотелось. Я бы все простила «распущенной дряни». Для меня он — по-прежнему артист с хорошими природными данными. А надежда умирает последней.

Ну нет — так нет. Тогда отдайте Баскова народу с потрохами. Отдайте — и успокойтесь. В конце концов займет он свое место не между **Доминго, Аланьей и Паравотти**, а застрянет между Буйновым и Розенбаумом. А то, глядишь, и **Пенкиным**. Та ведь тоже не последние люди на деревне.

P.S. 21 мая вечер Шаньского в Кремлевском дворце. С участием Баскова. Петь он там будет в компании Бориса Моисеева и Татьяны Булановой. Неужели все, приехали?



Соловьи России. Николай Басков (с женой Светланой), Лолита, Борис Моисеев