

лодого человека, в котором нет ничего, кроме приятной внешности и больших претензий? Ведь поет он откровенно плохо — как совершенно справедливо заметила автор статьи, на академическое пение его «звукоизвлечение» никак не тянет. Не подумайте только, что я хочу голословно опорочить всенародного кумира. Я был на премьере «Евгения Онегина» и слушал, как поет Коля. Такого количества «петухов», форсированных да и просто фальшивых нот эти стены, думаю, еще не слышали. Это позор для Большого театра! Мне не понятно, почему Николай Басков до сих пор кричит на каждом шагу, что он солист Большого театра, когда он уже давным-давно там не поет. Оно, конечно, и слава богу — пусть лучше выступает на «сборных солянках» среди людей более скромных и занимающих соответствующую своим скромным дарованиям нишу — там, где надлежит быть и самому Коле. Однако поражает невежество нашей публики, которая до сих пор с упорством, достойным лучшего применения, продолжает считать Баскова оперным певцом. Хочется спросить этих «фанатов классической музыки»: дорогие мои, вы вообще-то в театрах бываете? Оперу слушаете? Уверен: вы были только на тех немногих спектаклях, где пел ваш кумир. В остальном вы довольствуетесь суррогатом — исполненными кумиром ариями и романсами в поп-концертах. Иначе бы вам было с чем сравнить его «золотой» голос. Да, Кабалье выступала с Басковым. Но вот Галина Вишневская сказала, что петь с ним не будет никогда, а Ирина Архипова в своих интервью всегда подчеркнуто отвечает, что «певец Басков» ей неизвестен.

В одном я не согласен с автором статьи. Шансов занять место рядом с Пенкиным у Баскова никаких. Потому что Сергей Пенкин репетирует свои программы куда более тщательно.

С уважением,  
**Геннадий Николаевич Бубнов,**  
почтительный поклонник оперы и поклонник «Вечерки».

#### ВАМ КУШАТЬ НАДО

Прошли майские значительные праздники. В отличие от журналистки Натальи Зимяниной, которая мучилась от безделья все дни и не отходила от телевизора, народ, к которому госпожа Зимянина, судя по призыву на обложке газеты, не принадлежит, украшал свой город, сажал на дачах деревья и цветы, а главное — отдавал дань тем, кто погиб за этот праздник в Великой Отечественной войне.

Как никогда много было концертов, и можно было их увидеть и по телевизору, и на Красной площади. Как благодарны были ветераны, как несли свои скромные цветы любимым артистам! И как замечательно, что вслед за асами сцены Иосифом Кобзоном и Людмилой Зыкиной принял эстафету молодой певец Николай Басков.

И вот после всего прекрасного, что мы увидели и услышали в праздничные дни, на нас вылили ушат грязи. Хочется сказать автору этой грязной статьи: если бы мы сказали о вас все, что мы думаем, то вам не помог бы и нитроглицерин. Нам жаль вас. Вы одна, а нас много. Мы смеялись над вашей писаниной (правда, понимаем, что вам кушать надо...).

Но поскольку мы поклонники прекрасного певца и изумительной чистоты человека — Николая Баскова, то поставили себе задачу знакомить людей с творчеством певца, рассказывать о нем правду, так как, судя по вашей и другим статьям «горе-критиков», мы видим, что вы мало знаете о Николае Баскове.

Итак:

1. «Русским Карузо» Николая Баскова впервые назвали в Америке в газете «Таймс». А мы, поклонники в России, согласны с поклонницей из Калуги, которая сказала: «Басков — не второй Карузо. Он — Первый Басков!» Его сравнивают с Шаляпиным по мощи и силе голоса и по артистизму, с Есениным по эмоциональному накалу, ранимости души, по любви к России. И, думается, не совсем этично сравнивать певцов друг с другом, ибо каждый интересен по-своему, а тем более сравнивать 40—50—60-летних с 26-летним.

2. Г-жа Зимянина приводит нелепые мнения «других» о Николае Баскове. Думаю, уместно было бы называть имена тех, кто сказал. Иначе это сплетни и слухи, то есть «одна баба сказала». А вообще:

Нам на критиков

Давно стало наплевать.

Вам до нашего кумира,  
До коленок не достать.

Так что вы правы — лучше не старайтесь.

3. Далее, ничья слава Баскова не манит, но он трепетно относится к творчеству корифеев сцены — Лемешева, Атлантова, Магомаева. Вам не приходилось видеть, как Николай Басков краснеет, стесняется, когда его хвалят? Конечно, ему приятно, но голову ему это не кружит, и он продолжает трудиться и самосовершенствоваться.

4. Удивляет, когда журналист пишет: «Не помню, наверное, кажется...» Говорю вам точно — не был Басков 4 мая у Резника на концерте. А вот 7 мая, в День радио, он был и пел «Натальи» (вам к сведению).

5. Просто диу даешься, как можно было смешать все, собрать настоящий винегрет и похода всех обгадить. Добронравова — за то, что он писал о русских березках, осинах, сонах... Так ведь он «По России гулял!» И это в вину Баскову? И Казарновскую помянули. А вот она с удовольствием бы поддержала вас в обличении Баскова, она сама гадко говорит о нем. Но все равно против народа ничего вам не сделать, не верим вам.

Вы вот Газманова думали похвалить, но только унизили его — «свое место знает». Жаль, что вы не знаете своего. Думаю скоро и вам укажут. И не нужно за Хворостовского решать — где ему сидеть, это его дело, не ваше.

6. Насчет грамотности Баскова и народа. «Неморина» — это телевидение написало, так что к нему и обращайтесь.

7. О сайте в Интернете. Зайдите на настоящий сайт — pbaskov.ru. Почитайте, вам и не снилось! A baskov.ru — это сайт продюсерского центра, там и меню, и объявления, и перлы тех, кто заблудился. А кроме того, поклонники выпускают газету «Наш Басков» — высылаю вам для поднятия ваших знаний о народе и о Баскове, не только певце и артисте, но и об организаторе — на первом оперном фестивале «Самарская весна» он являлся художественным руководителем.

И за выступления Баскова в Большом театре не волнуйтесь — 4 июня он поет в «Набукко». (Если заработали деньги за статью — сходите на спектакль!)

8. И последнее, насчет основной публики у Баскова. Ответаем: педагоги, юристы, врачи, экономисты, музыканты, предприниматели и т. д., то есть люди с высшим образованием, а также учащиеся музыкальных школ, студенты разных вузов, ветераны труда.

Так вот, о «более лучше» — не слышала, не знаю, но о вас скажу — «более хуже», чем вы, написать невозможно. Я говорю о стилистике. Потому что содержания нет вообще. Это бред сумасшедшего.

P.S. Интересно узнать, к кому вы обращаетесь — «Отдайте Баскова народу!» Что, над народом кто-то есть? Между кем и чем вы-то там застряли?

**Л. Досаева (ул. Косинская, 8–2–191). А к ней присоединяются Устинова Т. И., Островская Л. И., Прусакова С. И., Краснова Ю. Г. и многие другие (всего 50 подписей)**

#### ПРЕКРАТИТЬ ТРАВЛЮ!

Стыдно было читать в вашей газете от 15 мая 2003 годаписание Н. Зимяниной «Куда бежит «русский Карузо». Бездарный, сумбурный «анализ» творчества Н. Баскова, где досталось всем — артистам и поэтам, композиторам и певцам, любимым народом.

Обидно за газету «Вечерняя Москва», напечатавшую ту мерзость.

Фу! Противно читать... Николай Басков как-то говорил: «Я счастлив, когда я пою». Были ли вы счастливы, когда печатали этот бред?

Прекратите травлю прекрасного русского певца, которого любит народ. Мы гордимся им!

**Студенты и учащиеся г. Москвы Барылюк Н., Серова М., Досаева Е. и др.**

#### НА БАНКУ ШПРОТ

Публикация некой Натальи Зимяниной, составленная из гастрономических опусов, предвещала словами: «За майским телемарафоном Николая Баскова внимательно наблюдали музыкальный обозреватель Наталья Зимянина».

Так вот, получив задание, эта

особа устроила охоту на Баскова с поистине охотничьим ухарством, рубила направо и налево, досталось даже всем уважаемым, заслуженным и народным деятелям русской культуры: певцам, композиторам, поэтам, даже члены правительства забыты не были.

Припозднились вы, голубушка, опоздали: все то, что вы предлагаете читателю, — давно прошедшее, трехлетней давности выдержки и мнения. Все это давно разрешила сама жизнь, а вы так старались, сидели дома у телевизора, а жизнь шла мимо вас. Что с вами случилось: или вы прилично приняли в праздничные дни, либо вы больны, так как то, что вы изложили, кроме как бредом не назовешь и издевки ваши граничат с хамством; или эта статья — ваш заработок на хлеб, банку шпрот, баранью корейку, рыбу, тогда лучше уж вам собирать пустые бутылки: и денег больше, и труда меньше, да и на воздухе. А то, словно шапокляк, выискиваете, подтасовываете, подслушиваете — не живете, а мучаетесь.

Если у вас претензии к устроителям праздничных концертов, то будьте любезны — к Швыдкому, причем здесь Басков? Вы недоброжелательный человек с улицы, а не обозреватель, тем более музыкальный, от мира музыки далеки, и подпускать вас нельзя к обсуждению творчества музыкантов, певцов, поэтов, так как в этих вопросах вы невежда.

На сегодняшний день Николай Басков (запоминайте!) — великолепный оперный певец с удивительным, присущим только ему завораживающим тембром голоса, красивый, с приятной улыбкой, постоянно совершенствующий свое мастерство в пении, заканчивающий в этом году аспирантуру в консерватории, отличный организатор (фестиваль «Самарская весна»), словом, талантливый человек, личность.

У меня претензии только к редактору: как можно было давать в печать гастрономический бред этого обозревателя, вероятнее всего, виртуального? Напрашивается ответ, что по чьей-то срочности она шла «срочно в номер», так что редактор не успел ее прочесть или не дочитал, а именно эпизод «Отдайте Баскова народу» подтверждает, что у автора статьи ум с сердцем не в ладу.

Где же ваше «не навреди», где журналистская этика? Подобное не делает чести вам и вашей газете.

Свобода слова превратилась в свободу хамства, глумления над людьми труда, над личностью.



Наталья ЛОГИНОВА

P.S. Я желаю, чтобы мой ответ на эту статью от 15.05.03 был так же, не глядя, помещен в вашей газете.

**Т. Скабицкая**

#### КАК НАБАТ

Меня глубоко тронула статья «Куда бежит «русский Карузо». Автор статьи, музыкальный обозреватель Наталья Зимянина, поразила меня глубоким профессиональным анализом исполнительской деятельности молодого артиста и тревогой за его будущее. По своим природным данным Николай, безусловно, мог бы подняться до уровня Карузо и Доминго, а также наших соотечественников Хворостовского и Казарновской, но в погоне за большими гонорарами он попал в трясину так называемой поп-культуры, из которой все труднее и труднее будет выбираться, сейчас время стало работать против него. Обстановка, в какую попал Николай, губительна для него.

Для людей, еще верящих в огромный талант Николая Баскова, статья прозвучала как набат. На мой взгляд, Николаю надо немедленно поднимать планку своего певческого дара.

Я солидарен с пожеланиями Натальи Зимяниной, чтобы еще не до конца сформировавшийся от природы большой голос на фоне великолепной внешности стал красивым, глубоким и выносливым. Характер у Николая Баскова сильный, он может быть очень упорным и настойчивым, но надо мобилизовать силу воли. Без большой работы над дальнейшим развитием своих способностей, без преодоления всего того, что мешает подъему по лестнице, больших высот не достичь.

Мы хотим видеть Николая Баскова успешным не только в России, но и в самых лучших оперных театрах мира.

**Клавдий Петров,**  
врач с 55-летним стажем,  
заслуженный врач России

# Я НЕ ЛГУНЬЯ!

#### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ «ВЕЧЕРКИ»!

Все ваши письма я прочла, для меня в них нет ничего непредвиденного. Хорошо, в конце концов, и даже удивительно, что в нашей бедной стране все еще способны спорить о певце, да еще почти классическом.

Да, «Вечерка» неосторожно попросила меня написать материал о Николае Баскове. Можно сказать, используя терминологию многих писем, «заказала». Нет, уверяю вас, «заказала» не «приложить» певца, а всего лишь написать, что я о нем думаю.

Легкомысленно согласившись, я поняла, что писать решительно не о чем. На Самарском фестивале, организованном Басковым, я действительно не была, а единственным «информационным поводом» поговорить о певце стали майские концерты по телевидению. Надо сказать, я выдержала их с трудом. Интересно, а как вы отлавливали там Баскова? Ведь для того, чтобы застать на экране своего любимца, надо отслушать такую кучу запредельной дряни, которая содится разве что как фон для пьяного застолья.

О своих впечатлениях — деградация певца — я уже написала. Скажу лишь вот что. Авторы возмущенных писем в «Вечерку», кроме Баскова, кажется, не видят кругом ничего. Счастливые люди! Как бы и мне хотелось переместиться в такой же мир грез! Но, ежедневно бывая на концертах и отписывая рецензии, как раз на грезы-то права и не имею. Возможно, оттого я уже и грубая женщина, но все-таки не лгунья.

Да, мир честной журналистики, свободного слова сужается. Это заметно и по Интернету. Так, закрылся форум Большого театра, где в том числе и «народ», помнится, говорил о Баскове немало обидных для него и его поклонников слов. Удивило меня и то, что, зайдя на оба сайта Баскова, я снова нашла там один елей, а газетные материалы, как мне показалось, тщательно «отредактированы» или отобраны только положительные, во всяком случае, о Самарском фестивале.

Это как раз нечестно. Вот и надули Николая в уши, что он — бог, «очарованный и чарующий». «Мое творчество», «в моем творчестве», «когда я творю» — я каждый раз вздрагиваю, когда ваш довольно-таки юный кумир произносит эти слова. Что-то не помню я, чтобы Козловский

или Лемешев, которых я еще застала, говорили «Когда я творю...»

Честная журналистика для меня заключается в том, что я пишу что думаю, потому что мое собственное имя, наработанное за 30 лет работы, для меня дороже имени даже самого уважаемого мною артиста. Я занимаюсь музыкой классической, сузу по ее законам. Сыграет мой любимый пианист Михаил Плетнев плохо (не дай бог), неужели я напишу, что он играл хорошо? Один раз наврешь (кто-то действительно за деньги, кто-то из желания «не поссориться») — и вся твоя репутация ухнет. Ну уж нет! Артистическое имя, как мы все часто видим, особенно в эстраде, купить можно. А журналистское — оно как здоровье, его не купишь.

Кстати, когда Александр Архангельский искал в передаче «Тем временем» критику, готового защищать Баскова, на всю Москву нашлась я одна. Ведь я никогда не говорила, что Басков бездарен; я даже до сих пор, хотя коллеги подтрунивают надо мной, возлагаю на него некоторые надежды. Но я считаю: большому кораблю — большое плавание, а не почивание на солнечной мели. Так вот, самое интересное. Из-за того, что пришлось певца в той телепередаче и укорить, до сих пор расплачиваюсь: некие люди нашли мой домашний телефон и кричат в трубку, что меня втянули в грязную предвыборную борьбу (!?) против Селезнева, что «еврейская мафия» хочет затравить «хорошего русского парня»!

Я понятия не имею, как называется партия Селезнева, где, оказывается, состоит Басков. Мне это абсолютно все равно. Пел бы хорошо — я бы тоже радовалась. Я и сама, кажется, живу уже только радостью от хорошей музыки. Особенно после таких интересных телефонных звонков.

Вы спрашивали, что значит шапка на первой полосе «Отдайте Баскова народу!» Это предупреждение серьезным любителям оперы: не суйтесь, задолбают (что тут же вами, уважаемые авторы многих писем, и было сделано), себе дороже. Музыкальная жизнь в Москве становится все богаче, возникают новые фестивали, приезжают интересные гастролеры, появляются любопытные постановки. Надеюсь, у всех у нас будет все больше возможностей сравнивать и выстраивать для себя справедливые, извините за выражение, рейтинги.

**Наталья ЗИМЯНИНА**