

Мартынова, 13 - 2003 - 18 сентября - 08

Вот уже около трех месяцев на канале ТНТ ежедневно выходит реалити-шоу, участники которого строят в Подмосковье дом с бассейном и баней. Начинали стройку 12 семейных пар, выбранных в результате жесткого кастинга со всей России. На нынешний момент их осталось неполных шесть (в последнее время из-за нехватки рабочих рук стали отсеивать по одному человеку). Оказаться счастливым владельцем дома, возведенного коллективными усилиями, суждено лишь единственной паре. Кому повезет - решат телезрители. Проект интересный, неожиданный для нашего телевидения, ну хотя бы потому, что в отличие от предыдущих аналогов (особенно «За стеклом») он позитивный, созидательный.

Правда, на одиссею в Истринский район меня сподвигло исключительно желание встретиться с Николаем Басковым, который, будучи ведущим «Дома», находился там, в деревне Лешково.

Господин ведущий! Недавно было объявлено, что проект продлевается на месяц из-за того, что дом недостроен. Значит, будет продолжена и программа. А ее герои еще не надоели зрителям?

- Если смотрят, значит, не надоели. Между прочим, «Дом» занимает по третьему, то второе место среди игровых и развлекательных программ разных телеканалов. У нашей передачи довольно высокий рейтинг, чего ТНТ просто не ожидал.

А ты легко согласился на участие в этом шоу?

Николай тяжело вздохнул и лишь потом ответил:

- Сначала я подумал: какая прекрасная возможность побыть 3 месяца в Подмосковье, на Истре, на природе. Потом, видишь, какие у меня хорошие условия: отличный домик, пианино... Я полагаю, что поучу репертуар, поработаю на студии, что будет свободное время. К тому же мне, точнее организаторам концертов, сделали компенсацию за уже запланированные гастролы. И я решил, что переключусь, что смена занятий пойдет только на пользу. Правда, вначале мне было тяжело войти в новую роль, потому что здесь много внутренних потрясений, моральных. Но вскоре я привык к людям, стал переживать за них, сочувствовать им, независимо от того, как они себя ведут, положительно или отрицательно. Ведь они поставлены в определенные рамки, живут в замкнутом пространстве, вдобавок ко всему бес-

У Николая БАСКОВА что ни день - то новости. Причем не только в плане музыкальном. Сегодня, например, станет известно, что народный любимец покидает проект «Дом», который вел с июля.

БАСКОВ УХОДИТ ИЗ «ДОМА»

конечная смена погоды: то солнце, то дожди, то холод, то ветер...

- Пока я ждала, когда ты освободишься, то выяснила у администраторов, что и место общественного пользования тут общие, и баня на всех одна... В общем, невыносимая легкость бытия!

- У меня-то, конечно, все индивидуальное. А вот участники живут в более суровых условиях. Это правда. Поэтому волей-неволей проникаешься к ребятам и стараешься сделать все возможное, чтобы им здесь было полегче.

- Скажи, а почему они едят одни пельмени? У них другой еды нет?

- Есть. А то, что на экране чаще всего появляются пельмени, мороженое и пиво, это просто рекламные-спонсорские дела.

- Та же самая история и с авто прораба, которое фигурирует в каждом выпуске?

- Да.

- Кстати, ваши отношения с прорабом выглядят на экране антагонистическими. Вы действительно не ладите?

- На самом деле отношения у нас с Алексеем замечательные. А это просто игра. Вроде той - в «хорошего и плохого полицейского».

- А с участниками проекта ты сразу нашел общий язык?

- Нет. Потому что поначалу я был для них Николаем Басковым, заслуженным артистом, звездой...

- А сейчас уже свой в доску?

- Сейчас они относятся ко мне по-другому. Я раскрылся для них как человек. С соб-

БАСКОВ УХОДИТ ИЗ «ДОМА»

ственным мировоззрением, с какими-то своими проблемами... Ведь я же общался с ними не только в присутствии телекамеры, но и без нее. Особенно летом, когда мы сидели у костра или ходили все вместе на рыбалку.

- А исповедальные беседы, когда ты вызываешь участников по одному, происходят в твоём домике?

- В другом. Но никаких исповедей я от них не жду. Я не стремлюсь вызывать их на откровенность, а просто разговариваю. Ребята привыкли ко мне, со мной они лучше идут на контакт, чем с другими ведущими, которые заменяли меня во время отъезда в Италию.

- Говорят, что твой отъезд стал для организаторов проекта полной неожиданностью. Правда?

- В общем, да. Потому что об участии в фестивале - он проходит в Риме каждый год - мне сказали заранее, но контракт не прислали. Я получил его только за 10 дней до события.

- То, что руководство в Большом все время меняется, а ситуация не улучшается - уже притча во языцех. Очень жаль. И все-таки, раз с тобой заключили контракт, скажи, пожалуйста, в каких спектаклях ты будешь занят в новом сезоне?

- Моей коронной партией остается Ленский в «Евгении Онегине». Затем будет постановка «Летучего голландца». Если успею, может быть, войду в «Макбет». Но там посмотрим. Мне торопиться с большой оперной карьерой не имеет смысла. Настоящий тенор может заявить о себе как о певце лет в 30. А мне в октябре будет только 27.

- А ты никогда не думал

ему самому всего 29 лет. Меня это просто потрясает. Цискаридзе - народный артист России, он, можно сказать, гений нашего сегодняшнего русского балета. И не давать человеку работать, не считаться с его мнением как одного из лучших танцовщиков - это откровенное неуважение к таланту. А разве не нонсенс, что театр постоянно приглашает западных режиссеров, то дирижеров, как будто у нас своих замечательных мастеров нет? При этом варягам платят гонорары, многократно превосходящие те, за которые выступили бы наши музыканты. А педагоги, у которых нищенская зарплата и которые думают только о том, как прожить? Неудивительно, что одни уходят из этой сферы совсем, другие же идут преподавать частным образом и готовят певцов или артистов балета на таком уровне, что потом их ученики уезжают за границу и находят там себе применение.

- То, что руководство в Большом все время меняется, а ситуация не улучшается - уже притча во языцех. Очень жаль. И все-таки, раз с тобой заключили контракт, скажи, пожалуйста, в каких спектаклях ты будешь занят в новом сезоне?

- Моей коронной партией остается Ленский в «Евгении Онегине». Затем будет постановка «Летучего голландца». Если успею, может быть, войду в «Макбет». Но там посмотрим. Мне торопиться с большой оперной карьерой не имеет смысла. Настоящий тенор может заявить о себе как о певце лет в 30. А мне в октябре будет только 27.

- А ты никогда не думал



покинуть страну, как, скажем, Дмитрий Хворостовский? Приезжал бы сюда на гастроли, о них бы писали, как о великом культурном событии...

- Конечно, я могу в любой момент собрать чемоданы и покинуть страну. Мне есть куда поехать. И пока у меня с голосом все в порядке, я могу заработать себе там на безбедную старость. Но я этого не делаю. Полагаю, что жить надо по принципу: где родился, там и пригодился. Я знаю, что могу быть полезен и здесь. Именно поэтому я решил баллотироваться в Государственную Думу нового созыва.

- Да, слышала. И очень удивилась.

- Зря. Люди давно воспринимают меня не только как артиста, но и как общественную фигуру. Ко мне часто обращаются за помощью студенты музыкальных училищ, вузов, я участвую в разных культурных мероприятиях, да и сам порой иницирую их. Например, в этом году я, будучи художественным руководителем, проводил Международный оперный фестиваль «Самарская весна». Я подумал, а почему культурная жизнь бьет ключом только в Москве и Санкт-Петербурге? И когда приехал на гастроли в Самару, то ре-

шил, что тамошний оперный театр вполне может проводить свой фестиваль. По счастью, мне пошли навстречу губернатор, администрация города, и мы все устроили. Было представлено 4 оперных спектакля, в которых участвовали разные хорошие дирижеры и артисты. Фестиваль шел неделю и получил большой резонанс в регионах.

- По-моему, ты забыл кино. В прошлом году Басков дебютировал в фильме-мюзикле «Золушка». А в этом году подобных предложений не поступало?

- Поступили. В конце ноября я начну сниматься в сказке «Снежная королева», которая пойдет по каналу «Россия» в новогоднюю ночь. Я играю Кая. Герду - Кристина Орбакайте, Снежную Королеву - Лайма Вайкуле, Мачеху - Надежда Бабкина.

- Может, еще чего-то забыл? Какие-то сенсации, инновации?

- Посмотрим, что покажет 7 декабря. Сейчас зачем все рассказывать? Могу лишь добавить, что я заканчиваю аспирантуру в консерватории и скоро начну писать кандидатскую диссертацию.

- На тему?..

- Пока думаю. Может, возьму тему переплетения раз-

личных вокальных школ. Может, процесс становления молодого певца. Может, проблему совмещения классического и эстрадного пения.

- Как раз хотела тебе это подсказать.

- Меня все время спрашивают, к чему вы, Николай, тяготеете: к опере или эстраде? В последнее время я отвечаю: к музыке! Ведь хорошая музыка может быть в любом жанре. И почему артист не должен предлагать свое видение. свое восприятие искусства? Он предлагает слушателям то, что ему нравится, а уже дело слушателей - принимать этот симбиоз или нет. Я не понимаю борьбы, которая идет между сторонниками высокого и легкого жанров, не понимаю блюстителей чистоты жанров. утверждающих, что одно правильно, другое неправильно. Ведь это же творчество - художник видит так, а не иначе.

- Ты говоришь в унисон с Белинским, который в свое время утверждал, что художника надо рассматривать по тем законам, которые он сам себе создал.

- Наверное, поэтому мне оказалось легко пройти через те испытания, через которые прошел я, завоевав в 24 года такой огромный интерес к своему творчеству. Я имею в виду критику и нападки, которые обрушивались на меня в начале пути. Слава богу, это не мешало моим почитателям. Скорее наоборот, усиливало их любовь ко мне, их веру в мой талант. Они засыпали меня письмами, уверяли, что поддерживают меня. И это, конечно, очень помогло мне преодолеть, пожалуй, самый тернистый отрезок моего творчества и перейти к следующему.

- Ты будешь вести «Дом» до финальной точки?

- Нет. 18 сентября я объявлю с экрана о своем выходе из проекта. Дело в том, что организаторы продлили его, и в любом случае произошла бы замена ведущего. Но поскольку я иду на выборы, то покидаю программу немного раньше, чем планировалось. Кстати, к этому четвергу я проведу ровно 80 выпусков.

- И кто же будет тут вместо тебя?

- Организаторы ищут. А пока вести шоу будет прораб Алексей.

- Дай бог! И последний вопрос. На засыпку. А ты сам теперь дом построишь?

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

личных вокальных школ. Может, процесс становления молодого певца. Может, проблему совмещения классического и эстрадного пения.

- Как раз хотела тебе это подсказать.

- Меня все время спрашивают, к чему вы, Николай, тяготеете: к опере или эстраде? В последнее время я отвечаю: к музыке! Ведь хорошая музыка может быть в любом жанре. И почему артист не должен предлагать свое видение. свое восприятие искусства? Он предлагает слушателям то, что ему нравится, а уже дело слушателей - принимать этот симбиоз или нет. Я не понимаю борьбы, которая идет между сторонниками высокого и легкого жанров, не понимаю блюстителей чистоты жанров. утверждающих, что одно правильно, другое неправильно. Ведь это же творчество - художник видит так, а не иначе.

- Ты говоришь в унисон с Белинским, который в свое время утверждал, что художника надо рассматривать по тем законам, которые он сам себе создал.

- Наверное, поэтому мне оказалось легко пройти через те испытания, через которые прошел я, завоевав в 24 года такой огромный интерес к своему творчеству. Я имею в виду критику и нападки, которые обрушивались на меня в начале пути. Слава богу, это не мешало моим почитателям. Скорее наоборот, усиливало их любовь ко мне, их веру в мой талант. Они засыпали меня письмами, уверяли, что поддерживают меня. И это, конечно, очень помогло мне преодолеть, пожалуй, самый тернистый отрезок моего творчества и перейти к следующему.

- Ты будешь вести «Дом» до финальной точки?

- Нет. 18 сентября я объявлю с экрана о своем выходе из проекта. Дело в том, что организаторы продлили его, и в любом случае произошла бы замена ведущего. Но поскольку я иду на выборы, то покидаю программу немного раньше, чем планировалось. Кстати, к этому четвергу я проведу ровно 80 выпусков.

- И кто же будет тут вместо тебя?

- Организаторы ищут. А пока вести шоу будет прораб Алексей.

- Дай бог! И последний вопрос. На засыпку. А ты сам теперь дом построишь?

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

- Построить - нет. Зато консультант из меня получится отменный.

Тамара МАРТЫНОВА