

Николаю Баскову в Большом не петь



ФОТО НАТАЛЬИ ЛОГИНОВОЙ

■ **Петр КУЗЬМЕНКО**

Руководство Большого театра вновь продемонстрировало силу и властность по отношению к своим строптивым звездам. Контракт с Николаем

Басковым на этот сезон не будет продлен. Кстати, после тяжелой истории с увольнением Анастасии Волочковой, можно было к гадалке не ходить, чтобы предугадать, что следующим претендентом на «вылет» из Большого будет Николай Басков — уж слишком он популярен, слишком высовывается, вызывающе самостоятелен и свободен.

Нет сомнения и в том, что формальный повод контракт не продлять существует. Комментируя через пресс-секретаря театра это решение, руководство Большого, сообщает, что Николай Басков не подчиняется трудовой дисциплине, в последнее время он не выступал как солист оперной труппы ни в одном спектакле, а кроме того, по официальному статусу Николай Басков числился солистом-стажером. Короче — стажировка в Большом для него кончилась. Пусть теперь стажирруется у своей подруги Монтсеррат Кабалье. Что, кстати, Басков и делает.

Сам певец сейчас находится в Испании, где у него заключен двухгодичный контракт с двумя театрами — барселонским «Лицео» и мадридским «Театро Реаль». И пока по отношению к Большому театру он только излучает тепло и произносит слова благодарности великой сцене, на которой ему посчастливилось петь.

Вроде бы скандала-то и нет, разошлись полюбовно, ну и ладно. Печальное другое: отлучение популярных артистических персон от сцены Большого каждый раз походит на удар, на плевок в сторону несметного числа поклонников и самого театра, и его отдельных солистов. Дело ведь не в потворстве капризам каким-либо возмнившим себя звездами бездарности, а в нежелании найти возможность использовать талант, наконец, артистическую популярность этих персон во благо Большого театра.

Сильная дирекция в театре должна быть, но дирекция, пре-

вращающая живой творческий организм в механизм, крепостную вотчину, очень опасна.

Совсем недавно с проявлениями жесткости, доходящей до абсурда, столкнулась и наша газета. Одна превосходная оперная певица давала для «Вечерки» интервью. Потом мы замучились с этим материалом. Потому что певица потребовала, чтобы мы везде убрали словосочетание «Большой театр». Оказывалось, есть негласное распоряжение директора театра, что любое упоминание громкого имени Большого должно произноситься в интервью для прессы только с его высочайшего одобрения. Мол, чтобы не спекулировали на имени Большого. Петь в спектаклях можно, даже сказать в интервью, в каких спектаклях, певица могла, а вот сказать, что спектакли эти были на сцене Большого театра, — никак.

Так что, возможно, для Баскова это благо, что контракт не продлен. Жаль его поклонников — нас с вами.

Веч. Москва - 2004 - 30 мая - с. 6