

ЗАНАВЕС?

БАСКОВА ПОПРОСИЛИ из Большого театра

Потому что певец не отработывал свою зарплату



Чтобы услышать и увидеть
Николая «в образе»,
теперь поклонникам
придется ездить за границу.

В минувшем сезоне, как утверждает пресс-секретарь театра Екатерина Новикова, Николай Басков ни разу не вышел на сцену Большого. Занимался собственной концертно-эстрадной деятельностью, которая никакого отношения не имеет к репертуару театра, где он получал зарплату. Так зачем же продлевать с ним контракт?

Работать в ГАБТ Басков пришел шесть лет назад, сразу после окончания Гнесинской академии. Пел партии Ленского в «Евгении Онегине», Моцарта в «Молчании в Сальери», царя Измаила в «Набукко». Последнюю неделю он провел в Испании, куда приехал по приглашению Монтсеррат Кабалье. Оперная прима занимается с ним вокалом. Похоже, возможность совершенствоваться под руководством самой Монтсеррат для Николая важнее, чем зарплата в Большом.

Анна ОРЛОВА.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР:

ГАБТ предложил Николаю выступать в качестве приглашенного артиста. В частности, спеть арию Ленского 20 ноября. Видимо, слишком большой резонанс вызвало его увольнение.

Николай БАСКОВ:

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Судиться, как Волочкова, - не буду

Вчера мы позвонили певцу. Он как раз вылетал из Барселоны в Москву, где должен выступить на концерте в честь Дня железнодорожника

- Сразу скажу, что подавать в суд на Большой театр я не собираюсь. Хотя за последний год, пока я был солистом оперной труппы Большого театра, мне не дали спеть ни одного спектакля. Поэтому на то, что со мной не продлили контракта, я отреагировал совершенно безболезненно. Следующие два года у меня выступления в европейских театрах, в том числе в барселонском «Лисео» и мадридском «Театро Реаль». Если Большой театр сочтет нужным пригласить меня на какую-то постановку, то с удовольствием приму предложение. Если нет, то нет... Сожалею, что мои поклонники

не смогут меня услышать в московских театрах. Но есть другие предложения. Например, в сентябре у меня будет большой проект «Трио славянских теноров» в Киеве - с украинским тенором Владимиром Гришко и белорусским певцом Эдуардом Мартынюком. У меня есть предложение из петербургского Театра имени Мусоргского: в любой момент, как только у меня будет время, спеть «Травиату» и «Евгения Онегина». Ну а основная моя работа сейчас будет, естественно, в Европе. Домой буду приезжать только в определенные дни. Покидать родную страну навсегда я не собираюсь ни в

каком случае - я люблю ее безумно. Хотя теперь очень много времени провожу в Барселоне, учу партии под патронажем Монтсеррат Кабалье и собираюсь петь в европейских театрах.

- Кстати, Николай, вы - главный фигурант нашего «Вопроса дня». А кого сами уволили бы, если бы пришлось?

- Во-первых, меня не уволили. Со мной не продлили контракта. А во-вторых, я бы сам никого не увольнял. Жизнь сама все расставит по своим местам. Главное - здоровье...

Юлия ПЧЕЛИНА.

Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.