Русский курьер - 2004 - 2 авг. - с. 11, 6

Страсти по Баскову

Народный любимец покидает Большой театр?

Мария БАБАЛОВА

Восторг человечества и, прежде всего, его слабой половины от звуков тенорового голоса сколь очевиден, столь же и необъясним. Но, получив малейшую возможность, страна мгновенно сотворила себе кумира из белокурого юноши с большим ярким голосом и простодушной улыбкой.

Моментальному взлету Николая Баскова очень помогла одна контора. Персональная продюсерская компания под аббревиатурой «МСК» («Музыка, Совершенство, Красота») во главе с Борисом Шпигелем, ставшим впоследствии и тестем певца. Телевидение заполонили дорогие видеоклипы и прочие программы с участием только что вспыхнувшей звезды. Один сольный альбом затмевал предыдущий – «Посвящение», «Посвящение на бис», «Шедевры уходящего века», «Мне 25», «Никогда не говори «Прощай». И всюду попсовые песенки соседствовали с бойко переложенными на эстрадный манер классическими хитами, чтобы народу все эти оперные радости понятнее стали.

Окончание на стр. 6

ИРИНА КАПЛИ