

Замерзающий тенор

Бывшие звезды Большого встретились в Нижнем Новгороде

СЕРГЕЙ АНИСИМОВ, Нижний Новгород

Новый солист Нижегородского театра оперы и балета им. Пушкина Николай Басков всю прошлую неделю гостил в Нижнем Новгороде. В рамках Всероссийского фестиваля оперного и балетного искусства «Болдинская осень» он трижды выступил на сцене нижегородского оперного. Туда же вылетела выступить еще одна звезда – балерина Анастасия Волочкова.

Во время нескольких прогонов «Любовного напитка» Доницетти Николай Басков несколько раз принимался истерически хохотать. Свое поведение солист объяснил тем, что на том же самом месте, где ошибались нижегородские музыканты, обычно ошибаются многие известные ему оркестры во всем мире. После чего вынес свой вердикт: «Если бы зарплата у музыкантов нижегородского оркестра была выше, то они играли бы намного стройнее».

Дебютом тенора на нижегородской сцене стал сольный концерт «Николай Басков представляет» в рамках фестиваля «Болдинская осень». После чего Басков исполнил партию Ленского в опере «Евгений Онегин» и выступил в гала-концерте фестиваля. В гости к Баскову приехала известная балерина Анастасия Волочкова. Контракта с нижегородским оперным у нее нет – бывшая солистка Большого выступила на фестивале по личному приглашению продюсера Баскова.

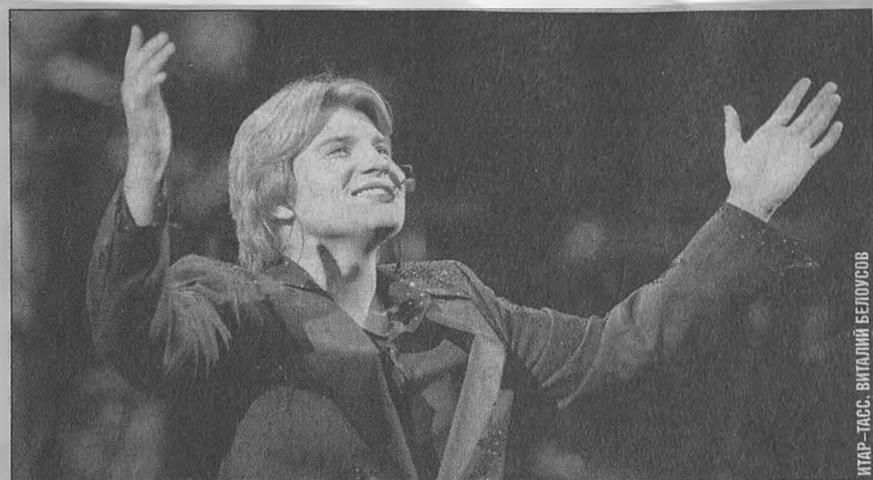
Аншлаги на дебютном концерте Николая Баскова и на опере «Евгений Онегин» в зритель-

*Кевле изобрела
2004-300 руб. - с б.*

ном зале не наблюдалось. Виной тому – цены на билеты. По сравнению с обычными спектаклями нижегородского оперного они поднялись в 10–15 раз. За три дня до концерта не было раскуплено и половины билетов. Однако администрации театра удалось в последний момент бесплатно распространить часть билетов среди работников культуры, ветеранов и инвалидов. Ситуацию спасли иногородние поклонники певца (в основном дамы балызакковского возраста). Тем не менее пустых мест в зале было предостаточно. Как объяснила директор театра Анна Ермакова, цены на билеты утвердил сам артист «во избежание спекуляции». По мнению Баскова, высокие цены продиктованы благотворительностью и его желанием «протянуть руку помощи нижегородскому оперному». «Разве в этом есть что-то плохое?» – удивлялся Николай Викторович.

Однако довольны остались не все. Многие завсегдатаи театра не смогли позволить себе выложить по 1000–1500 рублей за билет, поскольку на обычный спектакль билет стоит не больше сотни. «Он просто издевается над нами, – возмущалась у билетных касс преподаватель музыкальной школы № 2 Галина Старцева. – Отдать ползарплаты за концерт? Говорили ведь, что на концерты с Басковым цены повышаться не будут. Выходит, нас всех обманули?!»

Как удалось выяснить «Новым Известиям», новый солист нижегородского оперного постоянно жаловался на холод. По этой причине Басков в первый же день сменил две гостиницы – номера в них показались артисту «недостаточно теплыми». Администрация театра, в свою очередь, обеспечила штатному тенору усиленно обогреваемую гримерку. В перерывах между выступлениями и репетициями нам удалось задать Николаю Баскову несколько вопросов.



ИТАР-ТАСС. ВИТАЛИЙ БЕЛОУСОВ

НИКОЛАЙ БАСКОВ: «Еще пару лет, и я – Отелло»

– Вы как-то сказали, что у вас есть мечта – спеть партию Отелло в одноименной опере. Мечта сбывалась?

– Мне всего двадцать восемь лет, а любой разговор о такой опере может быть только после тридцати. Это физиология тенора – он созревает к этому возрасту. Партия «Отелло» – вершина для любого тенора. Например, Пласидо Доминго из всех своих партий больше всего любит именно ее.

– Уроки, которые вы брали у Монтсеррат Кабалье, не прошли даром?

– Она не только великая певица, но отличный педагог. Она заставила меня поверить в себя, как бы мне ни было страшно перед исполнением той или иной вокальной партии. На данный момент Монтсеррат – моя «вокальная мама». Это человек, у которого я всегда могу попросить совет. Когда я пою на сцене, она стоит за сценой и дышит вместе со мной, пропевая каждую фразу.

– Говорят, одной из причин вашего ухода из Большого театра стала занятость в зарубежных гастроллях? Не собираетесь помириться с руководством Большого?

– Нет там никакого конфликта, что бы об этом ни писали журналисты. На меня столько тогда вылилось – я был в шоке. Мы тогда не поняли, откуда даже ветер дул? Как дальше сложится с Большим – это вопрос, но вопрос только по одной причине. Я так пони-

маю, что театр в любом случае предоставит мне возможность петь, как приглашенному артисту. Постоянной занятости в спектаклях Большого мешает одна-единственная проблема – двухгодичный испанский контракт. **– А когда мы увидим вас теперь в Нижнем? Собираетесь продлить контракт?**

– Этот вопрос не буду обсуждать до тех пор, пока не пообщаюсь с руководством театра. На следующий октябрь планируется гала-концерт, посвященный юбилею театра. Там запланировано мое выступление, так как я взял на себя обязательство помочь театру в юбилейный сезон.

– Ходят разговоры, что вы собираетесь уйти с эстрады в оперу?

– Я сейчас работаю в стиле кроссовер – на стыке эстрады и классики. Ближайшие два года в нем и остаюсь. Через два года мне исполнится 30 лет, и я устрою большую пресс-конференцию, где расскажу о своих физических ощущениях. Тридцать лет – особенный рубеж для тенора, когда он чувствовать себя даже по-другому начинает.

Сегодня единицы певцов в мире могут петь в нескольких жанрах. Я могу петь оперу, лирику, рок, эстраду, причем как классическую («О, соле мио», например), так и танцевальные мотивы типа «латино». Монтсеррат считает, что если я брошу эстраду, то это будет самая большая ошибка в моей жизни.